MVRGETANA. ISSN: 0213-0939. Número 154, Año LXXVII, 2026. Págs. 177-188

TEJUBA O LA LONGEVIDAD DEL TEATRO EN LA REGIÓN DE MURCIA

ÁNGEL ROSAURO MORAGUES

Por eso había tanta afición al teatro en la región murciana, porque nuestros antepasados hacían, ellos mismos, comedias y zarzuelas en grupos más o menos estables.

César Oliva

Resumen: las siguientes páginas valoran la perdurabilidad del grupo de teatro amateur más longevo a día de hoy de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Tejuba, combinación acrónima para designar la labor altruista de un elenco que representa obras del panorama teatral español tanto clásicas como modernas. Desde tiempos ancestrales, el grupo de teatro Tejuba ha ido escribiendo una página en la historia del teatro murciano acercando esta manifestación artística a todo tipo de patio de butacas ocupado por un público muy variopinto. La consecución de numerosos premios avalan esta dilatada trayectoria.

Palabras clave: teatro, Tejuba, amateur, longevidad

Abstract: the following pages value the longevity of the longest running theatre group amateur in the Autonomous Community of the Region of Murcia, Tejuba, an acronym for the altruistic work of a cast that performs both classical and modern plays from the Spanish theatre scene. Since ancient times, the theatre group Tejuba has been writing a page in the history of Murcian theatre, bringing this artistic manifestation to all kinds of stalls occupied by a very varied audience. The achievement of numerous prizes is a guarantee of this long trajectory.

Keywords: theater, Tejuba, amateur, longevity

Data de finales del siglo XIX el primer registro de los originarios acontecimientos teatrales en el municipio murciano de Las Torres de Cotillas, donde nace en 1966 el grupo de teatro amateur más longevo de la Región de Murcia. En aquel entonces, no cabía hablar de teatros en sentido lato, sino de espacios dedicados a la representación de piezas dialogadas destinadas al entretenimiento de los lugareños y no exentas de cierto cariz pedagógico, pues, no solo los oriundos aprendían divirtiéndose sino que serán dos maestros, Luis Ortega Rubio y Rosario Febrero Sandoval, quienes hasta 1912 ejerzan las directrices iniciáticas en estas lides teatrales.

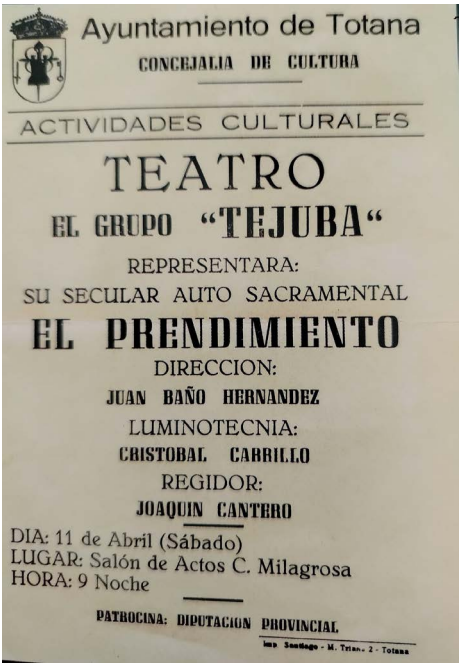
Un almacén de trabajo llamado Las Delicias fue el efímero emplazamiento inicial al que llega en noviembre de 1896 la compañía de zarzuela -género más demandado por el público- comandada por el actor cómico Antonio Galván triunfando durante las cinco funciones celebradas. Habría que esperar a principios de 1915 para que se representara, con motivo de la fiesta de los pastores, la obra que llevaba por título *La degollación de los santos inocentes.* Sendos eventos registrados de forma bibliográfica[1] confirman la ausencia de locales estables para las escenificaciones en un pueblo que, con el andar del tiempo, ha demostrado una intensa y permanente afición por el arte de Talía. Sin embargo, esta circunstancia se convertirá en una constante casi continua pese a la estabilidad alcanzada en los años 20 cuando con la instalación de la electricidad y de la mano del cine, el teatro logra un espacio fijo, el salón o cine Carrillo. Propiedad privada de Antonio Carrillo Hernández quien dio nombre al local como era prescriptivo en la época y tal como sucedía en varios de los teatros de otros municipios de la Región de Murcia.



Elenco completo de Tejuba

[1] Ricardo Montes Bernárdez, *El teatro en los pueblos de Murcia* (1845-1936) Azarbe, 2006.

Dicho establecimiento estaba enclavado en la calle de popular nombre «La calleja», que pronto pasaría a denominarse con el nombre actual de calle del Teatro. Allí se pusieron en escena obras tan célebres como *Juan José* de Joaquín Dicenta, actuando como primera actriz Angelita Alcaraz.


Ayuntamiento de Totana

CONCEJALIA DE CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES

TEATRO

EL GRUPO "TEJUBA"

REPRESENTARA:

SU SECULAR AUTO SACRAMENTAL

EL PRENDIMIENTO

DIRECCION:

JUAN BAÑO HERNANDEZ

LUMINOTECNIA:

CRISTOBAL CARRILLO

REGIDOR:

JOAQUIN CANTERO

DIA: 11 de Abril (Sábado)
LUGAR: Salón de Actos C. Milagrosa
HORA: 9 Noche

PATROCINA: DIPUTACION PROVINCIAL

Hasta bien entrados los años 60 no resurge el interés y el gusto por los espectáculos visuales en franco decaimiento social. El divertimento colectivo había sido pospuesto dando prioridad a las obligaciones laborales y a la necesidad de superar las precariedades de la prolongada posguerra. Las faenas agrícolas, el trabajo mecánico en talleres y fábricas de conserva, que empiezan su andadura a mitad de los 60, alientan el ocio después de maratonianas jornadas de incesante trabajo ya remunerado. Es entonces cuando el «mago» del teatro torreño, Juan Baño Hernández, apodado Juanito, reúne en torno a la mesa de camilla de su salita de estar a un grupo de jóvenes en edades comprendidas entre catorce y veinte años para declamar obras de teatro clásico entre las que se encontraban las cervantinas *El viejo celoso* y *El celoso extremeño*. El 18 de junio de 1966 un grupo de vecinos con habilidades en la interpretación, impulsados por el apasionado de la farándula Juan Baño, quien provenía de una familia amante de la escena, representan *Mancebo que casó con mujer brava* y la comedia de Alfonso Paso *¡No más muchachos!*, piezas con las que debuta en el improvisado escenario del Carrillo.

Pero, los libretos con los que trabaja Baño no solo son de índole profana, también estrena obras de corte religioso en fechas señaladas por el calendario litúrgico, acordes con el nacimiento medieval del teatro. Así, en Navidad se atreve con la *Adoración de los santos Reyes, Degollación de los inocentes, Vía Crucis* y el *Auto de los Reyes Magos*; en Semana Santa, con *El prendimiento*[2], obras, la penúltima y la última, que actualmente se siguen representando con notoria presencia de público, convirtiendo al municipio torreño en uno más, dentro de las fronteras murcianas junto con otros (Churra, Aledo, Guadalupe, Algezares, Patiño, etc.), que preserva estas arcaicas reliquias literarias en su acervo cultural.

La falta de sitio con anchas dimensiones para albergar una ingente afluencia de público fuerza a que se habilite una fábrica de conservas, la de Salvador Escrivá, como lugar escénico para *El prendimiento*. En ella y, para la ocasión, se habilitaron como butacas los bancos rústicos y sin respaldo donde las obreras trabajaban deshuesando los frutos para luego ser embotados. Un decorado muy austero sobre un escenario construido con tablones usados para los quehaceres de la conservera. Los mismos operarios colaboraron en la taracea del madero que sostendría al actor en su papel de Jesucristo crucificado.

Los comienzos primigenios de lo que entonces dio en llamarse «compañía» consistía en destinar la recaudación de sus actuaciones totalmente altruistas a fines benéficos. La cofradía religiosa de Cristo Crucificado de la localidad nace de esta guisa, y es sufragada mediante la recaudación recolectada en las obras de teatro representadas a tal efecto. Fueron también benefactores de otras causas solidarias cooperando con Cáritas interparroquial, en procesiones, colegios, etc...

La llegada de los años 70 supone el despegue del grupo. Comienzan las visitas a otras localidades murcianas para poner sobre las tablas obras de cierto calado literario. *Un drama de Calderón,* juguete cómico en dos actos de Pedro Pérez Fernández y Pedro Muñoz Seca; el conocido Paso del Siglo de Oro, *Las aceitunas* de Lope de Rueda, el entremés *Cornudo y Contento* del mismo dramaturgo y *La malquerida* de Benavente. A partir de estas fechas se suceden con asiduidad las participaciones en distintos certámenes y festivales de teatro celebrados a lo largo y ancho de la geografía murciana, siendo el primero de ellos el del verano de 1973 donde representan *La tercera palabra* de Alejandro Casona en el Certamen de teatro del Mar Menor. Después, a Mazarrón ese mismo verano; luego, Calasparra, Zarandona, Totana, San Javier, y un extenso periplo siempre dentro de los lindes

[2] Nombre popular del auto sacramental en el que se recrea la pasión, muerte y resurrección de Jesús, escrito bajo libreto del escritor malagueño del siglo XIX Enrique Zumel.

murcianos, bajo la dirección de quien fuera su *alma mater*, Juan Baño. Un animador cultural, que desempeñando el cargo de secretario de la Cámara Agraria local como oficio y llegando a recibir la medalla al Mérito Sindical concedida por el entonces Ministerio de Agricultura, supo hacer del teatro una afición, popular y pública, un medio de conocimiento y una herramienta de enseñanza en un medio rural de escasa cultura y medios para acceder a ella. El reconocido poeta de Las Torres de Cotillas, Salvador Sandoval López, significa la meritoria labor desempeñada por este artesano del teatro en el pregón leído con motivo de las bodas de plata del grupo de teatro Tejuba[3] en los siguientes términos:

> Del campo, de la huerta, de los barrios llegaban los aspirantes a «estrellas» de los escenarios, algunos no sabían leer. Pero todos recitaban de memoria, sin la menor vacilación, su papel. Y allí estaba Juan Baño escuchando, exigiendo, corrigiendo, enseñándonos a hablar, a llorar, a reír, a despreciar, a amar, según las exigencias del guión. Juan Baño enseñaba, además del arte dramático, la compostura y la educación.

Ciertamente, son momentos en que ante la falta de subvenciones y patrocinios se ralentiza la interpretación pero no merma el entusiasmo y, pese a su reiterada reivindicación, es Juan Baño quien en prensa[4], al ser preguntado por el periodista sobre lo que ha echado de menos durante sus años al frente de su compañía, responde: *«*Lo que más echo en falta es que no hemos recibido ayuda por parte de las entidades oficiales. No han fomentado la tradición teatral y la carga cultural que esto conlleva*»*. Los propios miembros del grupo aportan tanto el atrezo de escena como el maquillaje, el vestuario, que es confeccionado por las mismas mujeres del elenco, y todos aportan desinteresadamente la utilería necesaria hasta la consecución de apoyos económicos institucionales y de premios monetizados con los que conservar la tradición y perpetuarla en el tiempo.

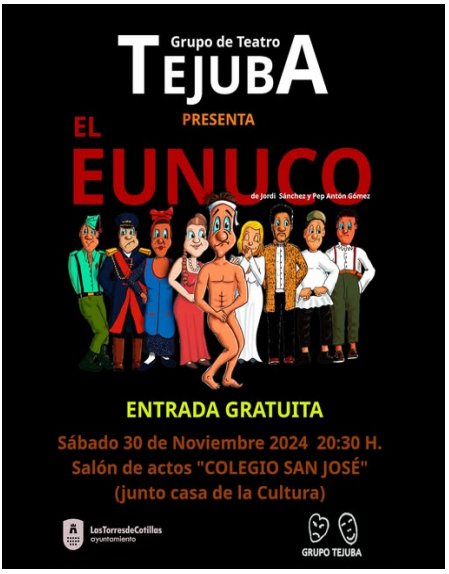
Las declamaciones teatrales en RNE en 1980 suponen el acicate para programar semanas de teatro contando con las actuaciones de grupos venidos de la capital como Tespis o Élitros, organización de homenajes a egregios escritores, recitales poéticos, presentaciones de libros así como la colaboración en diversas actividades culturales de ámbito diverso.

[3] Salvador Sandoval López. *Pregón por las bodas de plata del grupo de teatro Tejuba*. Las Torres de Cotillas (Murcia), 1991. Archivo personal.

[4] *La Opinión*, 10 de octubre de 1988, Murcia, pág. 9

Los años 90 traen el relevo generacional y, tras el fallecimiento de su maestro en 1984, es entonces uno de sus discípulos, Joaquín Cantero Martinez, miembro del elenco desde los inicios más ancestrales de la creación del grupo, quien asume la responsabilidad de la dirección del mismo hasta la presente actualidad. Maestro de primaria, «segundo de a bordo» cuyo oficio había sido el de ayudante de dirección de Juan Baño. Incansable trabajador, detallista en los preceptos escenográficos, emprendedor altruista, de actitud conciliadora y coherente al ensartar personalidad y talento de los actores.

Con Cantero aumenta el número de actores integrantes de lo que pasa a llamarse Tejuba, acrónimo de Teatro Juan Baño en honor a su fundador. Un elenco con edades comprendidas entre los seis y los setenta años, a veces, incluso, con pocos meses, según necesidades del guión. Aumenta el listado de obras y autores representados, incorporando títulos tan enjundiosos como *La venganza de d. Mendo* de Pedro Muñoz Seca, de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*[5], cuyo estreno es recordado por Joaquín Cantero como «uno de los mejores momentos de mi carrera teatral», *D. Juan Tenorio* de José Zorrilla[6] y otros más jocosos como los breves sainetes en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Sangre gorda, Ganas de reñir* o *Un pregón sevillano*.



[5] https://www.orm.es/programas/plaza-publica/plaza-publica-mama-quiero-ser-artista-joaquin-cantero-la-ilusion-por-el-teatro/

[6] https://www.onda92.com/don-juan-tenorio-en-candilejas-2

No faltan lecturas teatralizadas ni tampoco la recepción de premios al mejor director, actriz, actor, etc., pues han sido galardonados en repetidas ocasiones desde que en 1972 resultaran premiados en la I Edición de Teatro Español celebrada en El Puntal (Murcia) hasta el III Certamen de Teatro «Ciudad de Cehegín», pasando por el Certamen «Estrella Gil» de Moratalla, por citar algunas de las distinciones que siguen cosechando.

Este crecimiento también se visualiza en la incorporación de las tecnologías punteras a la evolución consuetudinaria del grupo. Facebook, X (antes Twiter), Instagram, su página web, son plataformas digitales donde dejar testimonio gráfico de logros, eventos y otros aconteceres acreedores de ser expuestos para conocimiento de propios y extraños.

Más de una treintena de actores dan vida a los «dramatis personae» sobre el escenario. Algunos, los más veteranos que aún todavía siguen activos, aprendieron a leer a través de la interpretación, siguiendo el método nemotécnico de la repetición de una lectura ajena[7]. En los últimos años siguen poniendo en cartelera el cartel de aforo completo en cada representación. Oscilan entre lo clásico y lo moderno, lo grave y lo distendido. *El eunuco*, comedia ligera escrita por los autores -mediáticos actores- Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez, ha hecho las delicias de un público entregado a la afición amateur. Ahora las salidas traspasan las fronteras regionales llegando a diferentes comunidades autónomas con el fin de poner sobre las tablas actuaciones que van convirtiendo al grupo en un referente cultural y artístico con solera y perpetuidad, prodigando la existencia de un modelo de teatro que transforma la letra en voz y emoción, conformando un patrón de supervivencia rejuvenecida mediante la incorporación de nueva sabia generacional conocida popularmente como los Tejubines, nueva cantera garante de la continuidad del grupo.

La organización anual en los meses de octubre y noviembre del «Certamen Nacional de Teatro Amateur Juan Baño» ha ido progresivamente adquiriendo solidez hasta llegar a constituirse como un evento demostrativo de la salud teatral de la que goza el grupo y contagia al pueblo comprometido, todavía y después del inexorable paso de la vida, con la causa teatral. Con la concurrencia de varias compañías procedentes de diferentes destinos de la geografía nacional y sus escenificaciones se cierra un ciclo abierto con una exhaustiva selección de obras, cuyo criterio primordial radica en la calidad, y la posterior acogida de público. Un proyecto

[7] https://www.onda92.com/el-prendimiento-protagonista-hoy-en-candilejas

nacido en 2010 y en constante mejora, ofreciendo un cartel de representaciones con actores vocacionales.



Otro aspecto de notoria importancia para la andadura vital de este colectivo es el lugar, más bien, diríamos lugares, donde han podido mostrar sus dotes de actores. Si a lo largo de tres décadas Tejuba ha ido utilizando como escenario los salones de actos de varios colegios de infantil y primaria del pueblo, de céntrica ubicación, tales como «Valentín Buendía», «Cervantes» y «Divino Maestro», a partir de 2001 logran establecer sus ensayos y representaciones en la Casa de la Cultura «Pedro Serna». En ella y en virtud de los numerosos éxitos conseguidos, entre ellos la notoria afluencia de gente a sus representaciones, hay butacas nominadas con los nombres propios de varios de los integrantes actuales de Tejuba. Veintidós años dura esta sedentaria ubicación hasta que en diciembre de 2023 la Casa de la Cultura es cerrada para llevar a cabo un plan de regeneración por parte del consistorio torreño. Nuevamente, Tejuba vuelve atrás en el tiempo utilizando otra vez los espacios escolares para sus labores teatrales. Pese a estos avatares no ceja en su empeño por

mantener viva la cultura en los escenarios y transmitirla a ese fiel seguidor de costumbres teatrales que es el pueblo.

Una vida teatral también recogida tanto en prensa, a través de difusión electrónica, como en el ya casi extinto formato papel. La actitud de la prensa ha sido siempre muy positiva. Cuando Tejuba empieza su trayectoria, el periódico regional *La Verdad* recogía en las páginas de su edición impresa recuadros anunciantes de programación de actuaciones, así como el registro existente de noticias informativas redactadas por los corresponsales del momento acerca de varias actuaciones. Desde que en 1992 se creara la emisora local Radio Cotillas (después emisora municipal Onda 92 multimedia), se ha informado de todas y cada una de las representaciones de Tejuba así como de sus intervenciones en el ámbito cultural del municipio. Por los micrófonos de la emisora han pasado todos los actores y actrices de su elenco junto a su director. En la actualidad, en la parrilla de programación, Joaquín Cantero colabora semanalmente con un espacio radiofónico sobre teatro, «Candilejas».

Desde tiempos remotos y hasta hoy, el teatro de Tejuba siempre ha interesado más como espectáculo que como texto literario, si bien las escenificaciones de autores de realengo han despertado mayor interés en los espectadores. Los repertorios de Tejuba desde sus inicios han priorizado más el entretenimiento y la socialización entre los vecinos que su propia renovación escénica. A pesar de no haber tenido nunca dependencia empresarial y, por tanto, no temer al fracaso, han gozado del apoyo a la cultura popular procedente del mismo pueblo, pues la asistencia del respetable estaba garantizada, y desde principios de los años 90 vienen recibiendo una subvención municipal.

Referencia exclusiva merecen sus ensayos en el período de enclaustramiento padecido durante la crisis mundial del Coronavirus (13 de marzo de 2020 hasta la llamada «desescalada» en el año 2023). En tiempos pandémicos, también preparaban sus ansiadas actuaciones con la mirada puesta en un futuro que tardó algo más de tres años hasta recobrar la normalidad. A través de pantallas de ordenador realizaban conexiones a distancia para videoconferencias con el fin de ensayar y aunar interpretaciones sin fecha de actuación. Después, en la llamada «nueva normalidad», el uso obligatorio de barreras como las mascarillas higiénicas marcó una novedosa forma de trabajo, pero no fue obstáculo para la continuidad del trabajo interpretativo. Constancia y tesón dieron sus frutos. También en esta época, enero de 2021, surge una iniciativa «a tres» a través de la cual tres integrantes masculinos -Fernando Abad, Rafael Cánovas y José Joaquín Licerán- del grueso del elenco deciden llevar a las tablas la obra de Yasmina Reza, *Art,* una comedia irónica e hilarante sobre el mundo del arte. Obra con montaje anticovid siguiendo los más

estrictos protocolos de seguridad. Con ella, Tejuba apuesta por la vanguardia y vuelve a cosechar éxitos allá donde es representada.

Según el historiador Ruiz Moñino[8], el ayuntamiento torreño solicitó en el año 2016, al amparo del acuerdo plenario unánime, al gobierno autonómico de la Región de Murcia la concesión de la Medalla de Oro, máxima distinción de la Región de Murcia. En el momento de la realización de este artículo y según ha sabido quien lo escribe, se ha vuelto a renovar la petición desde el consistorio torreño.

Entretanto, Tejuba sigue su expedición teatral prodigando cultura y divulgando un arte ancestral ante un público moderno, un contexto social mudable y desigual, cuya unidad reside en el gusto exquisito de justipreciar el aprendizaje a través de obras dispares interpretadas por intérpretes tan verosímiles como versátiles. Ya lo dijo la emblemática actriz española Amelia de la Torre: «En el teatro está la artesanía del intérprete».

¡¡¡Arriba el telón. Que comience la función!!!

Bibliografía

Barceló Jiménez, J. *Historia del Teatro en Murcia*. 2ª edición, Murcia, Academia Alfonso el Sabio, 1980.

Díez de Revenga, Francisco J. y De Paco, M. *Historia de la literatura murciana,* Murcia, Universidad de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Editora Regional, 1989.

Martínez López, M. *El teatro y las gentes de Murcia* (1936-1939). Murgetana, Nº. 109, 2003, págs. 115-128.

Ruiz Abellán, M. ª C. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil: Murcia, 1936-1939*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio. 1993.

Prensateca

Herrero, M.: «El Tejuba torreño revive *La venganza de d. Mendo*», *Diario Murcia al día,* 28 de octubre 2011.

[8] JJ. Ruiz Moñino, «Medalla de Oro de la Región de Murcia para el Tejuba», *La Verdad*, 19 de septiembre de 2016.

Sánchez Nicolás, E.: «Cincuenta años de teatro sobre el escenario murciano». Diario *La Opinión*, 13 de octubre de 2014.

«La gran tradición teatral de Las Torres de Cotillas», *La Verdad*, 22 de septiembre de 2014.

«Tejuba participará en el certamen de teatro de Moratalla», *La Verdad*, miércoles, 22 de enero de 2014.

https://www.laverdad.es/murcia/20140122/local/lastorresdecotillas/tejuba-participara-teatro-moratalla-201401221949.html

«El Tejuba, medio siglo sobre las tablas», *La Verdad*, 18 de febrero de 2015.

«Leyenda viva del Tejuba torreño», *La Verdad*, 18 de octubre de 2016.

«El Tejuba, de libro», *La Verdad*, 14 de noviembre de 2016.

«Tejuba se convierte en leyenda del teatro aficionado», *La Verdad*, 21 de diciembre de 2016.

https://www.laverdad.es/murcia/lastorresdecotillas/201612/21/tejuba-convierte-leyenda-teatro-20161221015332-v.html

«Homenaje a Tejuba», *La Verdad*, 5 de enero de 2017.

«El Tejuba, gran protagonista en Las Torres de Cotillas», *La Verdad*, 23 de agosto de 2017.

«Las Torres de Cotillas, cuna del teatro amateur», *La Verdad*, 7 de octubre de 2019.

«Los actores aficionados del grupo Tejuba reviven un año más el clásico de D. Juan Tenorio». *Murcia.com. Periódico de difusión electrónica,* 21 de noviembre de 2016.

https://www.murcia.com/lastorresdecotillas/noticias/2016/11/21-los-actores-aficionados-del-grupo-tejuba-reviven-un-ano-mas-el-clasico-de-don-juan-tenorio.asp