CAXITÁN

NÚMERO 5 MARZO DE 2013

Primera época



Revista del Club Caxitán de la

REAL ACADEMIA ALFONSO X EL SABIO

SUMARIO

Caxitán · número 5 · marzo de 2013

Créditos y sumario **4**

La Aurora Murciana de Ayer y de Hoy **6**
Joaquín Gris Martínez

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y Aurora de Abanilla **13**
Bartolomé Rocamora Rivera

Campana de Auroros y Hermandad Nuestra Señora de la Aurora de Alcantarilla **21**
Fulgencio Almela Navarro

Hermandad de la Purísima Concepción de la Copa (Bullas) **25**
Salvador Gil Valera

Campana de Auroros Virgen del Rosario de Javalí Nuevo **33**
Francisco Ruiz Conesa

Hermandad de la Aurora «Virgen del Rosario» de Javalí Viejo **39**
Modesto Ruiz Hellín · Antonio Ruiz Gómez

Campana de Auroros «Nuestra Señora del Rosario» de El Palmar **47**
Antonio Sánchez Gregorio

Hermandad de «Nuestra Señora del Carmen», de Rincón de Seca **51**
Ricardo Castaño López

Campana de Auroros «Virgen del Rosario», de Rincón de Seca **57**
Francisco Fernández Pérez

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz **63**
José Ángel Roca Sánchez

Cofradía Virgen de la Aurora de Yecla **70**
José Soriano Muñoz

SUMARIO (CONTINUACIÓN)

Campana de Auroros Ntra. Sra. del Carmen de la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño **77**
José Dimas Sánchez Cánovas

Campana de Auroros Virgen del Rosario de las Torres de Cotillas **85**
Antonio Fernández González

Cuadrilla de Auroros de Lorca **90**
Juan Campoy Martínez

Bibliografía **96**

Compilación de los textos publicados en la web de la Real Academia Alfonso X el Sabio. La numeración del sumario es la de las páginas de este PDF.

Revista Caxitán

Dirección:

Comisión de Publicaciones
de la Real Academia Alfonso X el Sabio

Consejo de Redacción:

Francisco Javier Diez de Revenga
Vicente Montojo
Juan González Castaño

Secretario de Redacción:

Santiago Delgado

Número coordinado por:

Joaquín Gris Martínez

Administrador:

José Sebastián Riquelme

Cubierta:

Los Auroros (fragmento), de Antonio Gómez Cano,
de la Pinacoteca de la Real Academia Alfonso X el Sabio.

Revista fundada en 2009 por la Real Academia Alfonso X el sabio

Depósito legal: MU-119-2009 **ISSN: 1889-2906**

SUMARIO

Número 5, Año 5, Marzo 2013

Introducción:
LA AURORA MURCIANA DE AYER Y DE HOY
Joaquín Gris Martínez

1 HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y AURORA DE ABANILLA.
Bartolomé Rocamora Rivera, Hermano mayor

2. CAMPANA DE AUROROS Y HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA DE ALCANTARILLA.
Fulgencio Almela Navarro, Hermano Mayor

3. HERMANDAD DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA COPA (BULLAS).
Salvador Gil Valera, Hermano Mayor.

4. CAMPANA DE AUROROS VIRGEN DEL ROSARIO DE JAVALÍ NUEVO. **Francisco Ruiz Conesa**. Hermano Mayor.

5. HERMANDAD DE LA AURORA "VIRGEN DEL ROSARIO" DE JAVALÍ VIEJO.
Modesto Ruiz Hellín, Hermano Mayor, y **Antonio Ruiz Gómez**, Secretario.

6. CAMPANA DE AUROROS "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE EL PALMAR.
Antonio Sánchez Gregorio, Hermano Mayor.

7. HERMANDAD DE "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN" DE RINCÓN DE SECA.
Ricardo Castaño López, Hermano Mayor.

8. CAMPANA DE AUROROS "VIRGEN DEL ROSARIO" DE RINCÓN DE SECA.
Francisco Fernández Pérez, Hermano Mayor.

9 HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SANTA CRUZ. **José Ángel Roca Sánchez**, Hermano Mayor.

10. COFRADÍA VIRGEN DE LA AURORA DE YECLA.
José Soriano Muñoz, Hermano Mayor.

11. CAMPANA DE AUROROS NTRA. SRA DEL CARMEN DE LA HERMANDAD DE LAS BENDITAS ÁNIMAS DE PATIÑO
José Dimas Sánchez Cánovas, Hermano Mayor

12. CAMPANA DE AUROROS VIRGEN DEL ROSARIO DE LAS TORRES DE COTILLAS.
Antonio Fernández González, Hermano mayor.

13. COFRADÍA VIRGEN DE LA AURORA DE YECLA.
José Soriano Muñoz, Hermano Mayor.

LA AURORA MURCIANA DE AYER Y DE HOY

Joaquín Gris Martínez (*)



Ninguna subvención que pueda ser ofrecida por las Administraciones públicas: local, autonómica o estatal, ni tampoco por fundaciones de carácter cultural o filantrópico, ni siquiera su reciente declaración como bien de interés cultural inmaterial[1], u otras condecoraciones, puede garantizar que los grupos de auroros, hermandades, cofradías, campanas o cuadrillas, vayan a mantenerse indefinidamente activos en el futuro. Tan sólo la voluntad y firme determinación que mueve la fe inquebrantable de los auroros es la que hará que se mantenga el ritual y la oración cantada, la salve o copla de aurora, en las cada vez más escasas «despiertas». Tradicionalmente, este ha sido el medio por el que los auroros publican las excelencias de la Santísima Virgen en sus distintas advocaciones marianas, María del Rosario, del Carmen, de la Aurora, de la Purísima, pero también la de los santos de la Iglesia, siempre reclamando en la jaculatoria, plegaria o invocación fervorosa, su intercesión por alcanzar el premio de la salvación eterna. De manera muy breve esto es lo que significa ser auroro, compartir un mismo sentimiento fervoroso de fidelidad mariana, un especial regusto por la oración cantada, salves y coplas, una gran capacidad de sacrificio renunciando a momentos de ocio personales por atender una disciplina grupal, de solidaridad piadosa ante estados de necesidad de carácter religioso sobrevenidos por el fallecimiento de los hermanos, cantores o de tarja, tributándoles sufragios por su alma a modo de salves, misas y rosarios. Y ello siempre de forma totalmente desinteresada y altruista. Todos estos sentimientos quedan al margen de lo perceptible ante cuantas personas, interesadas por el fenómeno cultural del canto religioso de los auroros, también de los sacerdotes, que sólo suelen tener un vago conocimiento de una singular manifestación de religiosidad popular, el canto de la aurora, de la que apenas se conoce la antigüedad de los cantos propios de los distintos ciclos litúrgicos, especialmente los pasionales, siendo los aguilandos navideños y los mayos lo más conocido de su repertorio.

Documentalmente, sabemos que la tradición del canto religioso de los auroros de Murcia se remonta al segundo tercio del siglo XVII o principios del

[1] Decreto nº 97 / 2012, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia , por el que se declara bien de interés cultural inmaterial «La Aurora Murciana. Los Auroros en la Región de Murcia» (BORM nº 164 de 17 julio 2012).

XVIII. En 1962, el profesor Manuel García Matos[2] considera el canto polifónico de la aurora murciana como uno de los productos más bellos, típicos y admirables del folklore hispánico. Sus melodías acusan caracteres o estilos musicales de diversas épocas, siendo característico en ellos su innegable ambiente religioso. Más recientemente, el musicólogo burgalés Gonzalo García Trascasa encuentra cierto parecido en la forma de emisión y en algunas características más con los cantos de Semana Santa que practican los llamados «cuncordus» en Cerdeña, a la vez que califica de extraordinaria la manifestación popular musical mediterránea de los auroros, constituyendo una de las escasísimas expresiones de la polifonía popular en España.

El Decreto n.º 97/2012, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, declara bien de interés cultural inmaterial «La Aurora Murciana. Los Auroros en la Región de Murcia». Catorce años antes de esta declaración, en 1998, el día 9 de junio en la Asamblea Regional, en Cartagena, tiene lugar el acto de entrega de la Medalla de Oro de la Región de Murcia[3] a las Auroras o Campanas de Auroros de Abanilla, Alcantarilla, El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, La Copa (Bullas), Rincón de Seca, Santa Cruz y Yecla, en atención a los méritos excepcionales de calidad. En la instrucción del expediente se pone de manifiesto la importancia histórica y artística de los cantos, cuya singularidad y valores son unánimemente reconocidos, llegando a afirmarse por los estudiosos que por su considerable antigüedad y abolengo como institución y por la originalidad y belleza de sus expresiones artísticas y autenticidad de sus rituales, los auroros representan una de las más estimables joyas del folklore español. El presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel Siso, en su discurso señala que los galardonados con la Medalla de Oro representan «*lo mejor de nosotros mismos. En ellos nos miramos para superarnos. Son nuestro espejo y nuestra meta*». Con respecto a las diez Campanas de Auroros galardonadas, lo justifica en el hecho de «*heredar una tradición de siglos, mantenerla y permitir que en el futuro también se oigan sus voces por veredas y sendas de los campos y las huertas*.»

Esta distinción sirve de homenaje a cuantas hermandades y cofradías de auroros en la región murciana fueron creadas a partir del siglo XVII, participando de un mismo ritual, básicamente, el ligado a las despiertas o noches de canto y al rosario de la aurora, teniendo en cada entidad poblacional connotaciones musicales diferenciadas. Por desgracia, hoy en día, los grupos de auroros que mantienen vivo su ritual religioso y fondo musical apenas representan un 10% de las existentes a principios del siglo XX, con lo que esto supone de pérdida irrecuperable en términos de patrimonio cultural. Intangible.

[2] Véase el artículo de Manuel García Matos: «Los Auroros, una joya de las más estimables del folklore hispano». Hoja del Lunes, 3 de diciembre de 1962.
[3] Resolución 31/1998, de 4 de junio, de la Consejería de Cultura y Educación (BORM nº 128 de 5 de junio de 1998.

La Aurora murciana desde una perspectiva histórica es portadora de importantes elementos configuradores de la cultura tradicional. Lo primero que de ella cabe destacar es el canto de salves, oraciones y coplas cantadas, que reflejan la expresión musical de la fe popular. Lo segundo destacable, es la estética del canto religioso de los auroros en las despiertas, llevadas a cabo a altas horas de la madrugada por un grupo de hombres, muchas veces con frío intenso, agrupados en uno o dos coros, donde se vislumbra un farol encendido que representa la fe en un Cristo resucitado. Las despiertas se realizan casi todas las madrugadas de los domingos del año lo que implica, para los *dispertadores* de la aurora, un gran sacrificio personal. Tercero, el canto religioso de los auroros es portador de elementos musicales tradicionales, su contextura melódica discurre sobre todo en el siglo XVIII, es una música viva, un patrimonio musical sujeto a un proceso evolutivo continuo. Cuarto, el canto religioso de los auroros es un elemento catequizador del pueblo, la repetición del conjunto de salves y coplas que forman el oratorio, muchas veces común y coincidente entre las distintas campanas de auroros, realiza una labor evangelizadora en la que domina la transmisión oral del conocimiento. Por último, el canto religioso de la aurora murciana se sitúa en el entorno de la música culta, tesis mantenida por el profesor José García Matos cuando reconoce, en 1962, que algunas fuentes musicales de los auroros son cultas «*aunque con adiciones transformantes de sello popular»*, siendo el modo en que las melodías son ejecutadas el rasgo que más sustancialmente las avalora y realza.

En 1990, las pocas campanas de auroros que tras un largo período de crisis corporativa inicia una nueva etapa donde prevalece un espíritu de colaboración, con el inestimable apoyo de las autoridades culturales, municipales y autonómicas, da comienzo una esperanzadora etapa en el que se ejecutan diversos proyectos dando inicio a una tímida y lenta recuperación de grupos, a la vez que se programa un calendario hoy consolidado de encuentros de auroros en el espacio territorial regional, al igual que sucede en otros lugares de España donde la tradición aurora se revitaliza sobre todo en Navarra, Vega Baja del Segura (Alicante) y Córdoba.

El futuro a largo plazo de la aurora es algo que, lógicamente, preocupa a todos y por eso resulta oportuno plantear ciertas inquietudes a modo de reflexiones:

- Lo primero que cabe destacar es la necesidad sentida de seguir avanzando y progresar juntos, del mismo modo que se ha venido haciendo desde la pasada década de los años noventa en que da comienzo una nueva etapa de colaboración desconocida hasta entonces. El viejo espíritu competitivo da paso a uno nuevo de hermanamiento y respeto mutuo. Personalmente, estoy convencido de que la salud de la aurora murciana de cara al futuro dependerá del modo en que el espíritu participativo siga afianzándose entre las distintas entidades agrupadas en hermandades, cofradías, campanas o cuadrillas, tanto más en la medida en que la crisis económica y financiera deja sin subvenciones de las

Administraciones públicas las actividades de los auroros, especialmente, los encuentros anuales.

- La segunda reflexión iría en el sentido de señalar que tenemos que perseverar en la obligación moral de combatir el ancestral desconocimiento y las muestras de apatía de la sociedad murciana hacia la tradición aurora. Esta aptitud que adopta la forma de indiferencia respecto a -en palabras de Antonio Garrigós[4]- «*una de sus más bellas tradiciones»*, la atribuye a la «*inercia incomprensible y a una falta de sensibilidad*». Consideramos que en la actualidad los dos principales instrumentos que podemos esgrimir frente a esta aptitud son, por un lado, el trabajo diario en defensa de esta idiosincrasia que define nuestra identidad cultural; y, por otro, el reconocimiento institucional que en 1991 realiza el ayuntamiento de Murcia concediendo la Medalla de Oro de la Ciudad a las campanas de auroros del municipio, o en 1998 el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia concediendo la Medalla de Oro de la Región de Murcia, más recientemente la declaración de bien de interés cultural inmaterial. Debemos plantarnos conseguir un objetivo aún más ambicioso, la declaración por la UNESCO del canto religioso de los auroros murcianos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

- Una tercera reflexión la hacemos confiados en que el canto de la aurora seguirá siendo una fuente inagotable y generadora de profundos sentimientos religiosos. El canto religioso de la aurora configura uno de los tres componentes principales de la emoción religiosa, la búsqueda de refugio. Esto se consigue mediante el acto piadoso del canto de salves y coplas a modo de jaculatoria o invocación fervorosa a la Santísima Virgen, a su hijo Jesucristo, al padre eterno o a los santos, solicitando el favor divino de amparo de las almas desamparadas bajo su manto protector. Los otros dos componentes de ese mismo sentimiento religioso son la compasión y el miedo al más allá. Es tan profundo el sentimiento de devoción, fervor y espiritualidad que el canto de la aurora transmite a las personas creyentes, que comparten unos mismos principios de fe, que permite afirmar que este mismo canto, por sus connotaciones religiosas, es inseparable de un determinado ritual. En el momento en que canto y ritual se separan, andan por caminos separados, entonces es cuando finaliza la capacidad de generar en la sociedad esa emoción religiosa, tan importante en los siglos XVII y XVIII, de búsqueda de refugio.

- La cuarta reflexión trata de la manera en que podemos actuar para revalorizar el patrimonio musical de la aurora. En este sentido, tenemos que consolidar lo ya recuperado y, sobre todo, hacer un denodado esfuerzo por mejorar la calidad de las interpretaciones musicales. La primera de estas cuestiones sólo se puede hacer de forma introspectiva, desde dentro, incorporando nuevos cantores y músicos, además de aumentar la base social de

[4] Véase el artículo de Antonio Garrigós: «Los Mayos y los Auroros, reliquias de la espiritualidad de la Huerta de Murcia». La Verdad, 3 de abril de 1958.

los hermanos de tarja. Lo básico es que el grupo de auroros adquiera una dimensión apropiada con respecto al entorno poblacional en que se localiza. Este objetivo discurre de forma complementaria a una actuación acertada en favor del mantenimiento de las actuales escuelas musicales de la aurora. Estas escuelas pueden dar muy buenos resultados en términos de mejora sustancial en la interpretación musical de las salves y coplas. Los esfuerzos que pueda realizarse en favor de mejorar la calidad de la interpretación musical, de la polifonía, va a contribuir de forma decisiva a que el canto religioso de la aurora pueda situarse, en el futuro, en un canto objeto de estudio y veneración como lo pueda ser hoy, en su conjunto, el canto gregoriano, con la ventaja comparativa de que los matices de las melodías musicales son variados, debido al distinto origen de procedencia territorial, pudiendo servir de estímulo para ser escuchado por un gran público amante, sin más, de la música tradicional.

- La quinta reflexión supone el reconocimiento explícito de necesidad de ampliar el ámbito de difusión de la aurora. Queda mucho que hacer todavía en cuanto a la difusión de lo que representa el patrimonio musical de la aurora, sobre todo fuera de su contexto natural, para que la sociedad murciana conozca de cerca lo que hasta hace apenas unos años venían realizando estas personas en su lugar de residencia. En la medida en que el conocimiento de esta música tradicional aumente, la apatía en forma de indiferencia disminuirá.

- Una de las debilidades importantes de estas agrupaciones sigue siendo la dificultad existente por interesar a la juventud por esta música tradicional. A pesar de que se haya puesto en funcionamiento distintas escuelas de música y canto de la aurora, invariablemente, los jóvenes cuando alcanzan la adolescencia y comienzan a salir por su cuenta, poco a poco se produce el abandono definitivo del grupo. Ello pone en peligro el recambio generacional y en caso de intervenir como músico merma las posibilidades de tocar el aguilando. Algo parecido sucede con los aguilanderos, que no repentizadores, en aquellos grupos donde su concurso en la Navidad se hace imprescindible. En algunos casos, el cambio de domicilio, en otros, su posición de dominio lleva a imponer determinadas condiciones abusivas surgiendo entonces planteamientos extremos de ruptura, en ambos supuestos se pone en grave trance la continuidad o viabilidad del grupo al no contar con músicos suficientes o un guión de pascua o aguilandero. Hoy día, suele plantearse situaciones de este tipo, aunque también fue frecuente en el pasado. Sirva de ejemplo lo sucedido en la Hermandad de Ánimas de la parroquia de Albatalía-Arboleja[5], en el acta de 26 enero de 1966, tras reconocer la relevancia de los ingresos obtenidos por la costumbre tradicional y popular de cantar el aguilando murciano, se dice:

«*Y es cierto que llegando las Navidades se espera en todas las casas de la huerta con simpatía y cariño a la Cuadrilla de las Animas, en la que, justo es reconocerlo, destaca su guía y trovador popular Silvestre Esteban, alma, vida y*

[5] Agradezco a Paco Morales me proporcionara copia de las actas referidas.

reciedumbre de estas nuestras costumbres huertanas, el que con sus improvisadas coplas dedicadas, son la principal causa de que la Hermandad no decaiga y que los ingresos se sostengan y hasta vayan en aumento.
Pero también es lo cierto que para que esto se sostenga es preciso la verdadera unión entre todos, y en las Navidades y recorrido por las casas de la huerta, que forme todos los días un numeroso grupo de coro y acompañantes que, por todos los rincones de la huerta, vaya dejando resonar el eco caliente de las coplas de aguilando, pues con más de 200 hermanos que somos, pudiera hacerse.

Y la verdad es que todo esto se logra con un poco de buena voluntad, y sobre todo desechando asperezas y malentendidos, por los que muchos se sienten apartados.
Y todo ello que fácilmente pudiera evitarse, si noblemente se presentara en estas reuniones, pidiendo aclaraciones y exponiendo sus puntos de vista, pero .... No lo hacen y ya vemos, los que estamos reunidos de más de 200 que somos.

En resumen, a colaborar todos invita esta junta directiva, porque si queda sola (la directiva que sea) y esos pocos que de siempre vienen respondiendo, y no sola, que los dejan solos, sino que tienen que oír de otros hermanos esas excusas pobres sin fundamento, entonces con este proceder, sólo se podrá ir a la decadencia o desaparición de la hermandad, y que esto no suceda, es cuanto todos podemos desear.»

- Por último, cabe reivindicar un tipo de relación estable entre las agrupaciones auroras y las autoridades culturales de la comunidad autónoma, no tanto a través de la campaña de promoción de la música, la danza y el folklore, con cargo a los cuales se patrocinan los distintos encuentros de auroros que se celebran a nivel regional, sino a través de convenios o protocolos de colaboración que, anualmente, puedan ser suscritos por ambas partes y que tengan por finalidad principal la ejecución de proyectos de edición de libro discos, audiovisuales, encuentros de auroros o investigación. Todos estos proyectos conseguirán, al final, que el patrimonio o acervo cultural del que la Aurora es portadora, se revalorice y con ello una singular y entrañable manifestación de religiosidad popular, o como diría Antonio Garrigós de «*una tradición tan pura, tan bella, tan ingenua, tan rústica y tan llena de sentimiento, devoción y espiritualidad como son las actuaciones de los auroros»*.

Al igual que se hizo cuando se edita el libro disco «Los auroros de Murcia. Origen, ritual y canto», en 2006, en esta nueva edición ampliada, se actualiza la información identificativa de las distintas agrupaciones ahora existentes. A las diez campanas de auroros de entonces de Abanilla, Alcantarilla, La Copa (Bullas), Javalí Nuevo, Javalí Viejo, El Palmar, Rincón de Seca (rosarieros y carmelitas), Santa Cruz y Yecla, se les agrega otras tres nuevas, las de Lorca, Patiño y Las Torres de Cotillas. Muy probablemente, en lo sucesivo tengamos buenas noticias y sigamos ampliando su número aunque sea de forma lenta y pausada. Con seguridad que también asistiremos a la presentación de investigaciones novedosas en el campo de la musicología, historia y antropología de la música y acervo cultural auroro.

En el capítulo de agradecimientos, elogiar la oportunidad que nos ofrece la Real Academia Alfonso X El Sabio de exponer el estado actual de las campanas de auroros de Murcia, al igual que la inestimable colaboración de los hermanos mayores o presidentes de cada uno de los trece grupos que conforman un selecto elenco de entidades detentadoras del conocimiento de los cantos auroros, rituales y celebraciones religiosas que se transmite de forma oral de generación en generación. Merced a la utilización intensiva de las tecnologías de la información y la comunicación, su devenir queda perfectamente documentado pudiendo ser objeto de fácil consulta por cuantas personas estuvieran interesadas, además de los propios auroros. Así pues, agradezco la inestimable ayuda y colaboración de los hermanos mayores o presidentes siguientes: Bartolomé Rocamora Rivera (Abanilla), Fulgencio Almela Navarro (Alcantarilla), Salvador Gil Valera (La Copa-Bullas), Francisco Ruiz Conesa (Javalí Nuevo), Modesto Ruiz Hellín y Antonio Ruiz Gómez (Javalí Viejo), Antonio Sánchez Gregorio (El Palmar), Ricardo Castaño López (carmelitas de Rincón de Seca), Francisco Fernández Pérez (rosarieros de Rincón de Seca), José Ángel Roca Sánchez (Santa Cruz), José Soriano Muñoz (Yecla), José Dimas Sánchez Cánovas y Francisco Javier Nicolás Fructuoso (Patiño), Juan Campoy Martínez (Lorca) y Antonio Fernández González (Las Torres de Cotillas).

(*) Nacido en Lorca (1956), licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (1979), Cuerpo Técnico de la Administración de la Seguridad Social (1984), secretario de la Hermandad de Ntrª Srª del Rosario de Santa Cruz (desde 1989), en el ámbito de la música tradicional es autor, coautor o coordinador de las publicaciones: Los auroros en la Región de Murcia (1993), Los auroros de Santa Cruz (2002), Los auroros de Murcia. Origen, ritual y canto (2006), Auroros y Anineros de la Región de Murcia (2007), La Fiesta de las cuadrillas de Barranda. Treinta edición (2008), La pasionaria murciana según los auroros (2008), La Aurora de Santa Cruz, 1821-2008 (2008), 30 aniversario de los encuentros de cuadrillas en Lorca, 1980-2009 (2009), Memorial del trovero Juan Rita (2010), Pascuas y aguilandos (2011) y Carreras y bailes de ánimas (2012).

1 HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y AURORA DE ABANILLA

Bartolomé Rocamora Rivera
Hermano mayor

ORÍGENES

Se conoce por la transmisión oral y aparición de documentación escrita que los auroros de Abanilla existen desde hace varios siglos. Los cristianos creyentes y practicantes de esta villa, en lo religioso, suelen expresar el amor a Nuestra Señora continuamente. Así lo muestran documentos escritos fechados en marzo de 1596, en tanto que estudiosos del tema siguen investigando.

Don Manuel Gil Martínez, sacerdote del municipio, escribe en la revista de fiestas de Abanilla de 2002: «*Diversos documentos fechados en los siglos XVI-XVII-XVIII, en Abanilla existían tres Cofradías, la del Santísimo Sacramento, la Vera Cruz y otra bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario*.»

En otros escritos queda constancia de la presencia en el municipio de un monje dominico de Santo Domingo, orden religiosa que desde el siglo XIII ya está presente en Murcia, religiosos que difundieron el culto al Rosario, por lo que resulta lógico que en el municipio se desarrolle con la existencia de una Cofradía del Rosario.

Los vecinos del Abanilla primero tienen la devoción, después nació el uso, costumbre, reglamentos y manifestaciones públicas como necesidad de expresar y exteriorizar la fe vivida interiormente.

Por la información oral facilitada por la que fue hermana mayor fallecida, Josefa Blasco Riquelme, se sabe que había una imagen de la Virgen del Rosario que fue quemada el 29 de julio de 1936. Según afirma el hermano mayor, Bartolomé Rocamora Rivera, la imagen actual es adquirida hacía 1940. Esta imagen de la Virgen del Rosario fue realizada por el escultor Caput, inicialmente fue depositada en el almacén de capachos Upe, y al día siguiente de su llegada fue conducida, en procesión, hasta la parroquia de San José. La adquisición de la nueva talla de madera costó 1.500 pesetas, conseguidas con rifas y pequeñas donaciones realizadas por vecinos del municipio. Tiempo después el escultor Sánchez Lozano le realiza, a esta imagen, un vaciado de madera, que costó veinte duros.

El grupo de auroros de Abanilla en 1994 comienza a participar en los encuentros regionales de hermandades y campanas de auroros, así como en algunos, de otros municipios limítrofes de la comunidad autónoma valenciana (Benferri, Almoradí y Orihuela). Desde 1995, se están realizando los encuentros locales, con la participación de diversos grupos de auroros de la región.

El presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Ramón Luis Valcárcel Siso, en 1998, entrega la Medalla de Oro de la Región a los grupos de auroros de Murcia. Este reconocimiento público también lo recibieron los auroros de Abanilla.

En 2000, el grupo de auroros viaja a Roma para ganar el Jubileo, meses después participa en el Jubileo que todos los grupos de auroros de la región celebran en la catedral de Murcia.

La Hermandad de Auroros «Nuestra Señora del Rosario» consta en el registro de Asociaciones de la Región de Murcia, desde el 20 de diciembre de 1994, así como en el Registro de Entidades Jurídicas del Ministerio de Economía y Hacienda con fecha 23 de marzo de 1995.

LOS HERMANOS

La hermandad de auroros la forman:

- Hermanos/as de «tarja», llamados así a todas las personas que pertenecen a la asociación de carácter religioso, que tienen la obligación de abonar la cuota anual que se establezca. Tienen derecho a que se les distingan con los cantos, cada vez que los hermanos cantores salen por el pueblo; y cuando fallecen se les paga una misa rezada por el descanso de su alma.

- Hermanos/as cantores, que unidos mantienen vivos los ritos religiosos de canto y devoción mariana a la Virgen del Rosario. Estos también están obligados a abonar la cuota económica, teniendo los mismos derechos que los otros.

En los años cuarenta los asociados de la hermandad eran unos 220 devotos que pagaban una cuota anual de 5 pesetas; mientras que en la actualidad ascienden a 360 hermanos de tarja que pagan una cuota de 3 euros al año.

Entre los auroros antiguos, que fueron hermanos cantores durante el pasado siglo XX cabe citar a los siguientes:

- Desde 1920-1930. Ginés Rivera Riquelme, el tío Mino, Antonio Rocamora (el tío Céntimo), el tío Antonio de la Blanca, Nazaria, Emilia, la tía Josefa Toíco, Consolación Sánchez, etc.

- A partir de 1940 se incorporan Josefa Blasco, María Lozano, María Gracía Lozano Tristán, Josefa Mª Rocamora, Ana María «La Galla», José Riquelme «El Majo», Paz, José Cortés, Josefa Lifante, Antonio Rubira, Francisca Ramírez «La Dotora», Carmen y Luciana Rivera Lajara, etc.

El impulso dado por Pedro Cascales, nos acerca hasta los momentos actuales, que preside la Hermandad el hermano mayor Bartolomé Rocamora Rivera.

El RITUAL

En el municipio abanillense:

Durante todo el año los hermanos/as cantores realizaban las despiertas, que se ejecutaban todos los últimos sábados del mes, iniciándose a las doce de la noche y finalizando a las siete de la mañana del domingo, participando en la primera misa de la mañana. Estas despiertas consistían en realizar un recorrido por el municipio, con los farolillos para facilitar la luz necesaria para caminar por sus calles; trasladándose de puerta en puerta de las casas de los hermanos de tarja para cantarles. Esta despierta era el inicio de la llamada para participar en la celebración de la Santa Misa. En cada uno de los cantos se nombraba al Santo, que guarda relación con el nombre del hermano que habita en dicha casa. Las voces de los hermanos cantores se acompañan instrumentalmente como los platillos, el triángulo, la campana, la guitarra, pandereta, etc., básicamente son instrumentos de cuerda y percusión.

Con el paso del tiempo la tradición, en cuanto a recorrido, se ha tenido que modificar. Las salidas de los auroros se reducen; los cantos se realizan en las esquinas de las calles donde residen los hermanos de tarja.

Con el desarrollo del año litúrgico, los auroros participan:

- Domingo de Gloria, cantan por el municipio para celebrar la Resurrección de Nuestro Señor.
- Próximo a octubre, celebran un novenario, previo a la festividad del Rosario.
- Tercer domingo de octubre, celebran el encuentro regional de auroros en Abanilla.
- Segundo Día de Difuntos, los hermanos/as auroros, se trasladan al cementerio para participar el la Santa Misa, por el sufragio de las almas de todos los hermanos fallecidos.
- Durante la Navidad participan, recorriendo algunas calles del pueblo, cantando el aguinaldo.
- En febrero, los auroros celebran la festividad de la Candelaria., días antes se hace un Triduo. El día 2 procesionan con la Imagen por las calles del pueblo, al llegar a la Parroquia de San José se realiza: la presentación de los niños nacidos en el último año; Bendición de las embarazadas; el rezo del Santo Rosario y la celebración de la Santa Misa.

Fuera del municipio:

La participación de los hermanos cantores en los encuentros regionales es la siguiente:

- Último domingo de septiembre en Alcantarilla.
- Primer domingo de octubre en Santa Cruz.
- Segundo domingo, en Javalí Viejo.
- Cuarto domingo, en Javalí Nuevo.
- Primer domingo de diciembre, en La Copa (Bullas).
- En fecha próxima a la celebración de la Purísima se trasladan a la Copa de Bullas.
- El sábado anterior a Nochebuena participan en la despierta y misa de Gozo en la ciudad de Murcia. Durante la Navidad los cantos propios de la aurora se entremezclan con los cantos de los villancicos huertanos y cantos de aguinaldos.

CANTOS

Los auroros de Abanilla tienen diversos cantos populares que, por lo general, son alabanzas a Nuestra Señora del Rosario. Como cánticos emblemáticos tienen las denominadas salves de Ánimas, de Difuntos y la de Salud. En su repertorio de cantos cuentan también con diversas letras relacionadas con el aguinaldo huertano. Estas letras son creadas por los propios hermanos, recopiladas y transmitidas de forma oral y desde hace varios años se recopilan en un libreto impreso de cantos.

CANTORES

Bartolomé Rocamora Rivera (hermano mayor), Milagros Navarro Martínez, Catalina Sebastián Cutillas, Juan José Riquelme Rivera, Elena Riquelme Ramírez, María Riquelme Ramírez, Ana Riquelme Ramírez, Inmaculada Marco Ramírez, Teresa Ruiz Cutillas, María Aranzazu Están Cascales, Milagros Navarro Martínez, Teresa Riquelme Rubira, Vicente J. Riquelme Cutillas, Carmen Riquelme Cutillas, Francisca Juliana Navarro Martínez, Francisca Ramón Ruiz, Lorenzo Guardiola Lifante, José Antonio Martínez Sebastián, José Marco Arenas, Pilar Sánchez Muñoz, F. Socorro Navarro Martínez, Rocío Rosa Sánchez, Mª Ángeles Martínez Riquelme, Carmen Palazón López y Encarnación Riquelme Rivera.

COPLAS DE LA AURORA

En la Iglesia Mayor de Abanilla
hay un desposorio que es digno de ver
se desposa la Virgen María
con el patriarca señor San José
con las flores que lleva en la vara

nuestro patriarca señor San José.

- - - - - -

Hoy domingo de buena mañana
al oír la Aurora te levantarás
y si tienes algunos amigos
a la buena sombra los convidarás.

- - - - - -

Por las calles cantan los auroros
a la Virgen María con gran devoción
los cofrades que están acostados
al oír la Aurora rezarán una oración

- - - - - -

Hoy sacamos la Aurora del templo
católicos fieles vamos a adorar
la sacamos por las calles y plazas
por ver los auroros que al rosario van.

- - - - - -

Jesucristo ha resucitado
domingo de Pascua al amanecer
los soldados que estaban de guardia
fueron al sepulcro y lo hallaron sin él.

- - - - - -

Los auroros de Abanilla
quieren a la Virgen con la Aurora honrar
te pedimos nos lleves a tu Hijo
y con él podamos en el cielo estar.

- - - - - -

A un hermano de la madrugada
la Reina del Cielo lo ha de coronar
con corona de cincuenta rosas
y cinco azucenas que bien le estará.

- - - - - -

De los cielos baja una paloma
y a Santo Domingo se vino a parar
en el pico llevaba un rosario
para que se rece por este lugar.

SALVE DE SALUD

Salve reina de los cielos de misericordia madre
vida y dulzura, divina esperanza nuestra salve.

Dios te salve templo hermoso del divino Verbo en carne
salve de Dios madre virgen, pues que sois virgen y madre.

Atendiéndonos pues escucha de las penas y combate
a ti suspiramos todos de lágrimas en el valle.

Vuélvenos, virgen piadosa, vuestro ojos admirables
y rogad a vuestro hijo pues, que sois virgen y madre.

Vuélvenos a vuestro hijo de Josafat en el valle
piadosa pues que nació de las fuentes de las piedades.

¡Oh, Clementísima Aurora! ¡Oh, piadosísima madre!
¡Oh, dulcísima María! ¡Tu clemencia nos ampare!

Y rogad por sus devotos a Jesús que nos ampare
pues que murió por nosotros, que tu clemencia nos salve.

¡Que tu clemencia nos salve!

- - - - - - - -

¡Oh, dichosa Virgen del Rosario!
que de España eres patrona real
que te trajo don Alfonso El Sabio
con sus estandartes para conquistar
Caso de admirar.
Te dejó colocada en el trono
donde hoy se venera tu Real Majestad

SALVE DE DIFUNTOS

Dios te salve madre, virgen protectora de las almas,
que están en el purgatorio, padeciendo entre las llamas.

Humildes te suplicamos con una firme esperanza,
Que tu poder y clemencia a todas partes alcanza.

Ya falleció nuestro hermano, a Dios le entregó su alma,
Madre de misericordia, tu patrocinio le valga.

Piadosísima María de la Aurora titulada.

Suplicar a vuestro hijo que la lleve en su compaña.

Y si está en el purgatorio, darle consuelo a su alma.
Aliviándola de penas para ir purificándola.

Recibe madre piadosa en sufragio de su alma,
Salves, misas y rosarios, que sus hermanos le mandan.

Y si está en el purgatorio darle salida a su alma,
a los contentos eternos de la celestial morada.

Donde todos nos hallemos reunidos con nuestras almas,
Que sufrieron purgatorio, María llena de gracia.

María llena de gracia.

LÁMINAS



Alcantarilla, 2012



Javalí Viejo, 2012



Abanilla, 2012



Javalí Nuevo, 2012



Santa Cruz, 2011



La Copa, 2010



La Copa, 2010



Abanilla, 2007

Fotos: Joaquín Gris Martínez

2. CAMPANA DE AUROROS Y HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA DE ALCANTARILLA

Fulgencio Almela Navarro
Hermano Mayor

ORIGEN

Según Fulgencio Saura Mira[6], las constituciones de la Cofradía de la Aurora de Alcantarilla se aprueban en 1780, a modo de normas «*para la estabilidad, régimen y gobierno de los que intentaron alistarse por hermanos, y demás que en adelante lo fueran de la hermandad, que se ha de establecer de Nuestra Señora del Rosario, con título de la Aurora, y que se venera en una de las capillas de esta iglesia parroquial del Sr. S. Pedro de la villa de Alcantarilla». Para ser hermanos de la misma se exigía que los aspirantes fueran de «buena vida, familia y costumbres*». «*Los que pretendan ser hermanos se admitan por votos secretos*» Tenían que cumplir los deberes y entregar cuatro reales por una sola vez, teniendo cada hermano veinticuatro blandones de cera de a cuatro libras. La hermandad y sus hermanos habían de tener durante todo el año dos rosarios con sus insignias, «*cantándole por las calles, el uno al romper el día y el otro por la tarde»*. Los campanilleros designados tocaban previamente con la campanilla en la puerta de cada hermano, era una llamada al desfile. Se iniciaban los rosarios a partir del cuarto domingo de octubre. A las cuatro y media de la madrugada los hermanos inician la ruta de cánticos, en los meses primaverales se adelantaba una hora la procesión. La Cofradía tenía su organización, las limosnas entregadas por los vecinos se custodian en un arca con tres llaves, una de ellas guardada por el cura párroco. Además se llevaba un libro en el que se recogían los acuerdos de cabildo. Los hermanos quedaban unidos por la unción sagrada de sus rezos, y cuando alguno fallecía, iban a dedicarle sus oraciones a las puertas de sus casas, antes de que le acompañaran a su última morada, a más de dedicarles misas y rosarios. El 10 de agosto de 1780 se celebra el primer cabildo de la Cofradía, en «la Sala capitular de la iglesia de San Pedro de Alcantarilla», al toque de campana acuden los hermanos componentes de la Cofradía de Alcantarilla recién creada, designándose cuatro comisarios que recaen en Cristóbal del Pino, Juan de Herrera, Juan Carrillo Espín y F. Saosa. Con posterioridad, se suscita la necesidad de solicitar de la Real Chancillería de Granada autorización para peticiones de limosnas.

La Cofradía cuenta en la actualidad con más de 200 hermanos y una campana de auroros compuesta por 21 hermanos cantores.

LA IMAGEN

[6] Saura Mira, Fulgencio (1977): “Notas diversas del señorío de Alcantarilla”, Revista Murgetana, nº 47, pp. 83-90.

La Hermandad de la Virgen de la Aurora celebraba siempre la fiesta de su titular con una bellísima imagen de Francisco Sazillo, encargada a este artista hacia el año 1780 que, desgraciadamente, como todo el patrimonio religioso de la parroquia de San Pedro Apóstol de Alcantarilla, desaparecería de la forma más insensata durante la guerra civil en 1936.

Después de la guerra civil la cofradía se rehace, encargándose la actual imagen en 1946 al escultor Carlos Rodríguez, que trató de imitar en lo posible a la desaparecida, siendo costeada por Ángel Silla, un devoto de la virgen.

La hermandad y campana de auroros de Alcantarilla tuvo años de gran esplendor entre los años 1950 y 1970, siendo su hermano mayor Pedro Hernández Guillamón, conocido por todos como «El Peseta».

LAS DESPIERTAS

Se realizan seis despiertas, tres en el mes de septiembre y tres en marzo. Las despiertas se hacen como tradicionalmente el domingo, se sale a las dos de la madrugada y nos recogemos sobre las cinco. Durante la mañana dominical volvemos a pasar pidiendo una limosna para la virgen con la que podemos luego sufragar los gastos que ocasionan las procesiones.

LAS PROCESIONES

Actualmente, el último domingo de septiembre se celebra una procesión matutina que se corresponde con el encuentro de auroros, antes también se sacaba una segunda procesión nocturna que suprimen.

La imagen de la Virgen de la aurora no deja de salir en procesión desde 1940, ni un solo año, siempre sus dos procesiones que han seguido su itinerario tradicional, distinto el de la mañana que el de la tarde, y siempre conservando su paso por las calles tradicionales, como por ejemplo la calle Princesa, en la que vivía Paca Menárguez la que fue durante muchos años camarera de la virgen.

TEMOR POR SU DESAPARICIÓN

La preocupación actual de esta hermandad, es la posible desaparición de una de las costumbres más tradicionales de nuestra huerta, desaparición que se debe no al cansancio de de sus componentes, sino porque hoy la juventud carece de interés por estas tradiciones y no se puede reemplazar a las personas que agotadas sus cualidades físicas por la edad, no tendrán mas remedio que ir abandonando el grupo hasta su desaparición. Al día de hoy cantan con cinco nuevos componentes de edades comprendidas entre 12 y 18 años.

ACTUACIONES

- Mes de septiembre. Tres despiertas de madrugada con recorrido por parte del pueblo. El último domingo celebran la festividad de la titular, Virgen de la Aurora, con su correspondiente encuentro de campanas de auroros.

- Mes de octubre. Participa en encuentros de campanas de auroros en distintas pedanías de Murcia (Santa Cruz, Javalí Viejo y Javalí Nuevo) y Abanilla.

- Mes de noviembre. Día de Todos los Santos, recorrido por el cementerio de Alcantarilla, con cantos a los difuntos.

- Mes de diciembre. Recorrido por Alcantarilla con cantos navideños y encuentro de auroros en La Copa (Bullas).

- Mes de enero. Despierta desde la plaza de la Cruz (Murcia) finalizando en misa en San Nicolás. Cánticos al belén viviente en la plaza de San Pedro en Alcantarilla.

- Mes de marzo. Tres despiertas de madrugada con recorrido por Alcantarilla.

- Mes de abril. Cantos a distintas hermandades de Semana Santa.

CANTORES

Desde que se reorganizo la campana de auroros en los años 40, Pedro Hernández Guillamón «El Peseta», ha sido Hermano Mayor hasta su muerte en el año 1992 y con él una larga relación de directivos, todos ellos ya fallecidos, los cuales siempre estarán en la memoria de esta hermandad. En la actualidad los hermanos cantores son los siguientes:

Fulgencio Almela Navarro «El Canales» (hermano mayor); Juan Hernández Pérez (vicepresidente), Joaquín Garrigós Saura (secretario), Juan Hernández Cano (tesorero), y los vocales José García López, Francisco Almela Navarro, Francisco Almela Navarro, Vicenta Hernández Cano, Josefa Pérez Nicolás, José Antonio Hernández Pérez, Pedro Hernández Pérez, Antonio Cánovas Guirao, Diego Hernández García, Manuel Oyonarte Guzmán, Isabel Ruiz Martínez, Antonio Cánovas García, Pedro Pellicer Pérez, Marina Ortín Serrato, David garcía Moreno, .Francisco Jiménez Moreno, Joaquín Hernández Barajas y Pablo Oyonarte Guzmán.

LÁMINAS



Javalí Viejo, 2012



Alcantarilla, 2012



Abanilla, 2012



Javalí Nuevo, 2012



Santa Cruz, 2011



Abanilla, 2007



La Copa, 2008



Javalí Viejo, 2008

Fotos: Joaquín Gris Martínez

3. HERMANDAD DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA COPA (BULLAS)

Salvador Gil Valera
Hermano Mayor

ORÍGENES

La Hermandad de La Purísima Concepción de La Copa de Bullas, se circunscribe al ámbito de la parroquia de Nuestra Sra. La Consolación, ubicada en La Copa, única pedanía del municipio de Bullas. Aldea de unos ochocientos cincuenta habitantes que desde antiguo ha centrado su actividad económica y social entorno a la agricultura y la ganadería, cultivo de cereales, olivos y viñedos. En 1690 la aldea de La Copa se segrega del municipio de Cehegín, integrándose en el nuevo municipio que se funda entorno a la villa de Bullas. Desde antiguo se rinde culto a la patrona, la Virgen del Consuelo en una vieja ermita de la que se desconoce su origen, erigida como parroquia en octubre de 1904.

Los orígenes de la Hermandad son difíciles de precisar, habría que localizarlos en el Siglo XIX o incluso antes, coincidiendo seguramente el momento de su fundación con el surgimiento de otras hermandades de características similares, que se crean en otros lugares de la Región de Murcia. Faltan los documentos que acrediten el momento de la fundación, si se conserva un único libro de actas y cuentas, al que le faltan algunas páginas. El acta más antigua está fechada el día ocho de diciembre de 1872, si bien en otra página en la que se relacionan hermanos «despertadores», se alude a la fecha de 1868. En sus comienzos la Hermandad era conocida como «Cofradía de la Virgen de la Aurora», manteniendo desde entonces una larga y continuada andadura hasta nuestros días. Las primeras actividades se centraban en el rendimiento de culto a la Virgen María, bajo la advocación de Virgen de la Aurora que vendría a ser la patrona de La Copa, Nuestra Sra. la Consolación, imagen de vestir con niño, que obedece al prototipo de una Virgen de la Aurora o del Rosario.

Tras la Guerra Civil Española de 1936 restituido el culto religioso, la Hermandad que se había constituido en sus orígenes con el nombre de «Cofradía Virgen de la Aurora», potencia el culto a la Purísima Concepción, incorporando una nueva imagen de escayola que se venera en la iglesia parroquial, encauzando la influencia franciscana el culto mariano de la Hermandad hacia la devoción de La Inmaculada, denominándose a partir de este momento como «Hermandad de la Purísima Concepción».

Desde su fundación a lo largo de los años se han ido incorporando normas y acuerdos aprobados en asamblea por los que se ha regido el devenir de la hermandad. El 13 de octubre de 1995 por Decreto del Sr. Obispo son aprobados los primeros estatutos, confirmando el Obispado de Cartagena la Erección Canónica de esta Hermandad. El 1 de febrero de 1996 fue aprobada la ampliación de los mismos por el Vicario General del Obispado. El 4 de marzo de 1996 fue inscrita en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia e Interior.

En la Asamblea General Ordinaria del 8 de diciembre de 2005 son aprobados definitivamente y por unanimidad los nuevos estatutos de la Hermandad mejorando los antiguos que se adaptan a la legalidad vigente.

RITUAL

La Hermandad se dedica desde sus comienzos ha mantener la devoción y el culto a la Virgen María en su advocación de la Aurora y a fomentar la fraternización entre todos sus miembros, sobre todo al aproximarse los últimos momentos de la vida terrenal. Llegado el fallecimiento de cualquier hermano, la Cofradía se volcaba en auxiliar al difunto y a los familiares, prestando lámparas de aceite y cera, colocando en la puerta de la casa del finado el estandarte y el farol de la hermandad, poniendo a su servicio el único ataúd del que se disponía para su traslado desde la casa mortuoria hasta el cementerio municipal. Era y sigue siendo importante el auxilio espiritual que se presta a través de celebraciones eucarísticas, y las periódicas despiertas de la Aurora, que cada sábado llevaban hasta las casas de los hermanos la interpretación de los tradicionales cantos de la Aurora y las oraciones en honor a la Virgen y a los santos de su corte celestial, aplicados casi siempre por las intenciones de parientes y amigos fallecidos. En la actualidad el féretro de los hermanos difuntos, va cubierto con el manto azul de la Purísima durante su traslado desde el lugar del velatorio hasta el cementerio, una lámpara eléctrica encendida en el portal de la Casa de la Hermandad, alumbra la noche del duelo por cada uno de los cofrades fallecidos.

CUADRILLA DE AURAROS Y ANIMEROS

La Cuadrilla de Auroros y Animeros desde sus comienzos ha estado integrada en la Hermandad, como componente básico a la hora de cumplir sus fines principales. Los hermanos despertadores podían entrar a cualquier edad, pasado un periodo de prueba, tres o cuatro años en los que acompañaban como aprendices, con el visto bueno de los más veteranos pasaban a engrosar la cuadrilla. Para ser auroro es requisito indispensable ser hermano de la Cofradía, quedando exentos del pago de la cuota. En la mayoría de los casos si cumplían las normas de buena conducta y asistencia regular, podían ser auroros toda la vida. El hermano nombrado «Despertador de Vela», se encargaba de convocar a la cuadrilla, y antes de que la hermandad tuviera sede se reunían en su casa para ensayar, ajustar cuentas y deliberar sobre los asuntos varios relacionados con La Aurora. El número de miembros podía variar, oscilando entre ocho y quince, según las épocas. El origen de la Música y las letras de las coplas que interpretan se desconoce, posiblemente parta del tronco común que dio origen a los cantos y a las oraciones de otras campanas de auroros y hermandades, transmitidas de forma oral de generación en generación. El aislamiento y la incomunicación con otros grupos de similares características ha hecho que la Aurora de La Copa de Bullas haya evolucionado de forma autónoma y haya adquirido unos ritmos y unas señas propias que la diferencian del resto de cuadrillas de auroros, teniendo una gran similitud y parecido con la Cuadrilla de Auroros y Animeros que en otro

tiempo hubo en Bullas hasta los años sesenta del Siglo XX. Haciendo que el legado conservado en nuestros días por la Hermandad de La Purísima además de gran belleza aporte una extraordinaria singularidad al rico patrimonio etnográfico y cultural de la Región de Murcia.

ACTIVIDAD

La Cuadrilla de Auroros de la Hermandad durante décadas realiza y mantiene un programa constante a lo largo del tiempo, centrando los últimos años su actividad entorno a las fiestas de la Purísima Concepción que se celebran el ocho de diciembre y entorno a los días de Navidad, participando también en los rituales del día de las Animas. En épocas pasadas, la cuadrilla repetía el recorrido todos los sábados del año, a excepción de los meses de verano. En la actualidad la Cuadrilla de Auroros y Animeros de La Copa de Bullas ha reducido su programa de actuaciones, solamente realiza la despierta de cantos y oraciones las vísperas del día de la Inmaculada y el día de Navidad. Es una cuadrilla de rito mixto porque sus hermanos despertadores cumplen simultáneamente con la despierta de la Aurora en honor a la Virgen María y la despierta de las ánimas en la que ofrecen cantos y rezos a favor de las Benditas Ánimas del Purgatorio. Las limosnas que recogen las dedican al oficio de misas por su eterno descanso.

En las despiertas a la Virgen, la noche de La Aurora, la cuadrilla de Auroros interpreta coplas breves de temática variada, en su mayoría de exaltación a la virgen María, a los misterios del Rosario, a devociones cercanas de santos y santas, teniendo en el repertorio varias coplas dedicadas al tema de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, la Resurrección, el Juicio Final, a la santa misa, al sacerdote, a los hermanos de la cofradía, a los enfermos. Las coplas están compuestas por cuatro versos de diez ó doce sílabas, se cantan seguidos y se completan con otros tres versos que a modo de estribillo se entonan a continuación, los dos últimos se repiten dos veces. El legado de coplas asciende a unas sesenta en la actualidad. Junto a estos cantos en la despierta se interpretan las salves de temática variada, dedicadas a la Virgen María, a la Bella Aurora, a la Encarnación, a Jesús El Mesías, a la Pasión de Ntro. Señor, a San José, compuestas por estrofas de cuatro versos, entre cinco y doce estrofas la más larga del repertorio, actualmente en el legado de la Hermandad se conservan nueve salves. En su interpretación cantan todos los hermanos despertadores, el que lleva la guitarra da la salida y el resto se suman con sus voces a un solo coro, acompañando el canto con otros instrumentos: el guitarro murciano, el requinto, las campanillas, los platillos, la pandereta, los cilindros. La despierta empieza a las últimas horas del día y se recoge de madrugada, inicia la salida en las puertas del templo parroquial, dedicando a la patrona el primer canto y siguiendo un recorrido ordenado por todas las calles del pueblo, visitan a todos los hermanos y devotos, haciendo una parada en la puerta de la casa, donde se interpreta un canto o se reza una oración según el deseo de los cofrades, que pueden solicitar también el canto de una salve. Terminado el recorrido por todo el vecindario, de nuevo en la puerta de la iglesia se canta la Salve de «La Confesión de la Virgen»

y se acaba la despierta, entonando el último canto de despedida a la patrona la Virgen de la Consolación.

En otros tiempos La Cuadrilla de Auroros y animeros, no solo actuaba en el pueblo de La Copa de Bullas, sino que también acercaban las despiertas musicales y el culto hasta las aldeas vecinas de Arroyo Hurtado y de El Chaparral, pedanías del vecino municipio de Cehegín, acercando también este rito hasta las casas de labranza dispersas por el Campo de Cagitán ya en el termino municipal de Mula, y a las casas ribereñas del Río Quípar, territorios que han mantenido desde muy antiguo estrechos vínculos con la Villa de Bullas y la pedanía La Copa, ocupando a bastante mano de obra jornalera en el cultivo de cereales y cuidado de ganados.

En la década de los ochenta la Cuadrilla de Auroros fue incluida el un paquete discográfico dedicado al folklore de la Región de Murcia, editado por la Comunidad Autónoma de Murcia, en él aparecen los tradicionales cantos de la Aurora y coplas de las Animas, interpretadas por algunas voces hoy desaparecidas.

En 1994 La Hermandad de la Purísima, con el esfuerzo y la colaboración de todos los hermanos, Ayuntamiento de Bullas, entidades mercantiles y otras instituciones, ha conseguido habilitar una casa en la Calle Mayor de La Copa de Bullas, convirtiéndola en sede permanente de la Hermandad, donde se guarda el Archivo general de la Hermandad, el ajuar de la Purísima y sirve de punto de encuentro y reunión de hermanos, siendo el lugar de preparación y ensayos de los miembros de la Cuadrilla de Auroros.

En 1997 La Hermandad de la Purísima Concepción celebró de forma extraordinaria las fiestas de La Virgen Inmaculada, gracias al apoyo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en colaboración con el Ayuntamiento de Bullas, con la intención de recuperar y mantener fiestas y tradiciones de justificado interés cultural. El desarrollo del Proyecto incluyó la edición una pequeña publicación en la que recoge una amplia memoria de la Hermandad de la Purísima desde sus inicios y se profundiza en lo que hacen y son los Auroros, acerca de su ritual, programa de actividades, finalidad y sentir de un pueblo que desde tiempo inmemorial ha llenado su vida espiritual, festiva y cotidiana manteniendo y disfrutando de este hermoso legado musical y de culto.

En 1998 La Hermandad de la Purísima, recibe la Medalla de Oro de la Región de Murcia el día 9 de junio, día de la Región, de manos del Presidente de la Comunidad Autónoma Don Ramón Luis Valcárcel Siso. Este es el máximo galardón que la Hermandad ha recibido hasta ahora, compartiéndolo con las campanas de Auroros de otras poblaciones: Abanilla, Alcantarilla, El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Rincón de Seca, Santa Cruz en Murcia y Yecla.

El 13 de mayo del año 2000 la hermandad e la Purísima participa con el resto de Hermandades de la Aurora de la Diócesis de Cartagena en el solemne acto jubilar celebrado en la Santa I. Catedral de Murcia

A partir del año 2001 la Hermandad es incluida en la campaña de promoción de la música, danza y folklore, patrocinada por la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia, lo que le permite participar en los encuentros de auroros celebrados en las poblaciones de Alcantarilla, Santa Cruz (Murcia), Javalí Viejo (Murcia), Abanilla, Javalí Nuevo (Murcia), en la Misa de Gozo y Despierta de Murcia, llegando a organizar el 6 de diciembre de ese año el primer encuentro de auroros de La Copa de Bullas.

El 28 de diciembre del año 2002 La Hermandad de La Purísima, recibe en Bullas el «Galardón a la Recuperación y Conservación de Nuestras Costumbres y tradiciones», concedido por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Bullas, en su primera edición.

El día ocho de junio del año 2003, la Hermandad de la Purísima Concepción La Copa de Bullas participó junto al resto de Campanas de auroros de la Región de Murcia, en una jornada de jubileo en Caravaca de la Cruz, con motivo de la celebración del Primer «Año Santo *In Perpetuum*». Para la ocasión acudieron junto a los auroros de esta hermandad las campanas de Auroros de Abanilla, Alcantarilla, El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Rincón de Seca, Santa Cruz y Yecla.

Durante los días 12, 13 y 14 de diciembre de 2003 la Hermandad participa en el cuarto Encuentro de Ranchos de Animas de Tiscamanita, municipio de Tuineje al sur de la Isla de Fuerteventura, siendo la primera vez que participaba en este encuentro un grupo de música religiosa tradicional de fuera de las Islas Canarias.

Desde hace más de ciento treinta y ocho años la Cuadrilla de Auroros de La Copa de Bullas, ha sido fiel a la tradición y al compromiso adquirido desde su fundación con la Virgen María en sus advocaciones de La Aurora, La Inmaculada altar ningún año si se exceptúan los difíciles años de la Guerra Civil Española de 1936 a la cita de la noche de la Aurora, celebrada la víspera del día de la Purísima Concepción, representando el testimonio vivo de una vieja y hermosa tradición.

HERMANOS DESPERTADORES

Los hermanos despertadores que componen actualmente la Cuadrilla de Auroros y Animeros de La Purísima Concepción de La Copa de Bullas, son los siguientes:

Antonio Espín Gea, Santos Fernández Fernández, Diego Antonio Fernández Gil, Francisco Espín Espín (Dispertador de Vela), Antonio Valera Hernández, Antonio Valverde Gea, Miguel Fernández Valera, Lázaro Pérez Béjar, Cristóbal Espín Valera, José Antonio Jiménez, Antonio Manuel García Fernández, Saúl Sánchez Fernández ,Sebastián Pérez Gil, Ruiz, Antonio Gil Martínez, Bernardo Pérez Espín, Isidoro Espín Gea (Tesorero de la Hermandad la Purísima Concepción), Antonio Espín Gil (Hermano Mayor de la Hermandad la Purísima Concepción) y Álvaro Ruiz Fernández.

SALVE DE LA AGONÍA

[1] Dios te salve en la agonía
en la cumbre del calvario,
en el árbol de la cruz
a Jesucristo enclavaron

[2] Ya le hincan los tres clavos
ha derramado su sangre,
su madre al pie de la cruz
y no la consuela nadie.

[3] Ya lo bajan de la cruz
y a su madre se lo entregan
con el corazón partido
gimiendo y llorando penas.

[4] Se lo quitan de los brazos
para llevarlo al sepulcro,
el sol y luna se eclipsan
y las estrellas de luto.

[5] La gran Reina de los cielos
María de gracia llena,
alcanzad de vuestro hijo
que nos dé la gloría eterna, Amén.

COPLAS DE LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

[1] Ha llegado el momento cristiano
vamos al templo a hacer oración,
que se acerca el terrible día
que el Rey de los Cielos en la Cruz murió.
Oh, Dios qué dolor.
Que quisiste morir enclavado
por darnos la Gloria y la salvación.

[2] Oh, dichoso San Juan que en la Cena
quedaste dormido en la bendición,
en los brazos de nuestro maestro
por no ver a Judas que a Cristo vendió.
Grande admiración.
Porque Judas con rabia y veneno
ha escupido el rostro de nuestro Señor.

[3] Jesucristo se ha bajado al huerto
llegaba la hora de hacer la oración,
vino Judas con la Cruz marcada
y por treinta monedas allí lo vendió.
Oh, Dios qué dolor.
Dios te salve, le dice El Maestro
lo abraza y lo besa cuando lo entregó.

[4] Jesucristo puesto en la columna
le dieron azotes más de quince mil,
bendijeron sus carnes preciosas
parte de sus huesos le hicieron salir.
Hermanos venid.
Recoged estos huesos sagrados
echados por tierra pecador, por mí.

[5] Una caña le pusieron por cetro
de una soga al cuello tiraba un sayón,

[6] Por encima del Monte Calvario
va la Dolorosa detrás de Jesús,

y le dieron tal cruel bofetada
que el Cielo y la Tierra tres veces tembló.
Allá en un balcón.
Se asomaba Pilatos diciendo
miradle azotado, tened compasión.

[7] Por encima del Monte Calvario
con la cruz a cuestas Cristo en tierra dio,
hizo fuerzas para levantarse
y en el agujero de una piedra dio.
Y se levantó.
Arrojando arroyos de sangre
que la Santa Tierra toda la regó.

[9] Jesucristo se sube a los cielos
Puesto en una nube de gran majestad,
A la diestra del Eterno Padre
Como rey de reyes coronado está
De allí bajará.
A juzgar a los vivos y a los muertos
el terrible día del juicio final.

adorando sus tristes pisadas
porque se lo llevan a morir en Cruz.
Oh, dulce Jesús.
Que te dejas el amargo llanto
al lucero hermoso que nos dio la luz.

[8] Por encima del monte Olivete
tallito de olivo, ramito de flor,
presenciaron la muerte de Cristo
cuatro golondrinas y un ruiseñor.
Oh, qué grande amor.
Alabemos a estos pajaritos
que están adorando a nuestro Señor.

[10] Cuando sientas las roncas trompetas
Del terrible día del juicio final
Los difuntos saldrán de sus tumbas
Y la estrecha cuenta a Dios le darán.
Repara y verás.
Las estrellas caerán encendidas
y el mundo en cenizas se convertirá.

LÁMINAS



Santa Cruz, 2012



Javalí Viejo, 2012



Abanilla, 2012



La Copa, 2012



En Lorca, 2011



La Copa, 2010



La Copa, 2011



La Copa, 2004

Fotos: Joaquín Gris Martínez

4. CAMPANA DE AUROROS VIRGEN DEL ROSARIO DE JAVALÍ NUEVO

Francisco Ruiz Conesa
Hermano Mayor

ORIGEN

La Hermandad del Rosario nace en 1736, según consta en los libros de actas depositados en el archivo parroquial de Javalí Nuevo. El objeto de la Hermandad del Rosario era, según reza en un fragmento del acta de 1831, el siguiente: «*estrecharnos con los vínculos de nuestra sagrada religión a fin de perpetuar el culto debido a Dios y a María Santísima y a los Santos, para que nuestras obras de piedad sean de mayor agrado a Dios Nuestro Señor y puedan obtener las gracias e indulgencias que están concedidas a las cofradías y muy particularmente las del Rosario de Maria Santísima nuestra gran Reyna y Señora apoyo de nuestra eterna felicidad*.»

HERMANOS

En la Hermandad del Rosario existían dos clases de hermanos: los de tarja que aportaban dinero cada año para la Hermandad y que acaparaban todo el protagonismo, y otros hermanos mucho más modestos que, al no poder pagar, cantaban salves y así obtenían limosnas que entregaban a la hermandad. Estos se llamaban auroros o «dispertadores». Eran personas de condición humilde, hombres sencillos de la huerta, con un sentido del sacrificio muy arraigado: gente noble, muy desprendida y honrada que cantaba por verdadera vocación y amor a la Virgen del Rosario.

Actualmente, la Campana de Auroros Virgen del Rosario cuenta con, aproximadamente, treinta componentes todos ellos varones. A éstos, se unen, en tiempo de Navidad unos quince músicos de la rondalla.

ESTATUTOS VIGENTES

La Junta directiva se compone de hermano mayor, tesorero y secretario y se rige por nuevos estatutos aprobados en Cabildo extraordinario, el 24 de febrero de 1990 y legalizados ante la Delegación de Gobierno el 29 de octubre del mismo año. Recientemente se han confeccionado nuevos estatutos religiosos como Hermandad Nuestra Señora del Rosario de Javalí Nuevo que han sido reconocidos y autorizados por el Obispo de la Diócesis Don Manuel Ureña Pastor en junio de 2005.

Las nuevas constituciones contemplan como objeto y fines principales los siguientes:

- Organizar una fiesta anual en honor de Nuestra Señora del Rosario.

- Promover, desarrollar y apoyar la despierta como una manifestación religiosa-popular, así como dar continuidad a esta tradición de siglos.

CALENDARIO

Estas disposiciones se siguen cumpliendo y los auroros salen a cantar por el pueblo varios sábados dentro de cada ciclo litúrgico a las doce de la noche.

También los auroros cantan en Semana Santa en Murcia: Miércoles Santo lo hacen en la procesión del silencio de Javalí Nuevo, así como en la misa del Resucitado de Sábado Santo.

El día de Todos los Santos, los auroros cantan en el cementerio por todos los difuntos y en la misa de ánimas del día siguiente. Cuando muere un auroro, se le canta la misa funeral. En la Fiesta de la Aurora, el 26 de diciembre, los auroros cantan en la misa Solemne. También lo hacen en la misa del día 7 de octubre, Nuestra Señora del Rosario.

Últimamente se vienen celebrando encuentros de auroros todos los años desde septiembre hasta diciembre en Alcantarilla, Santa Cruz, Javalí Viejo, Abanilla, Javalí Nuevo y Copa de Bullas.

La celebración anual más importante la realizan el día 26 de diciembre la Fiesta de Aurora, además de la misa solemne de la mañana, por la tarde de ese día que en Javalí Nuevo siempre es festivo, la patrona sale en procesión por las principales calles del pueblo en su mejor trono (tiene dos) precedida por el estandarte de la hermandad y el farol. Tras el trono una banda de música ameniza la procesión. A la entrada al templo se dispara un castillo de fuegos artificiales, los auroros acompañan a la Virgen portando su medalla; también el pueblo en general y una representación de todas y cada una de las hermandades parroquiales: La procesión es presidida por las autoridades civiles y religiosas. Esta fiesta, se viene realizando desde el año 1831, sólo interrumpida durante los años de nuestra guerra civil.

El año 1998 la campana de auroros encargó una nueva imagen de su patrona la Virgen del Rosario, al escultor de Guadalupe, Francisco Liza Alarcón, sufragada íntegramente por la hermandad. Ésta imagen fue bendecida el día 12 de diciembre de ese mismo año.

Con la Virgen del Rosario como patrona, los auroros tienen como símbolos el estandarte, para las solemnidades, el farol y la campanilla.

Esta campana de auroros ha participado en numerosos encuentros por distintos pueblos de nuestra región, así como actuaciones en la Vega Baja y pueblos de Alicante, Granada y Albacete.

Desde el día 4 de diciembre de 1994 la Campana de Auroros Virgen del Rosario está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia otorgada por el Ayuntamiento en el año 1991. El día 1º de mayo de 1998 el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia otorgó a esta campana de auroros el nombramiento de Mayordomo de Honor de las Procesiones de Semana Santa de Murcia. El mismo año, coincidiendo con el día de la región, en la Asamblea Regional, en Cartagena, recibió la Medalla de Oro de la Región de Murcia. Últimamente, el 28 de marzo de 2002 la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno le concede el nombramiento de Cofrade de Honor.

Las grabaciones sonoras con que cuenta la campana de auroros son, una editada por la Diputación Provincial en 1980 y otra efectuada en cinta de *cassette* en 1993.

La historia de la Aurora de Javalí Nuevo queda reflejada en el libro «Los Auroros en la Región de Murcia» de la Editora Regional. Además, existen grabaciones de video: una hecha por Diario 16 y otra realizada por el ayuntamiento de Murcia. En 2004 la cinta del ayuntamiento se ha grabado en DVD.

RELACIÓN DE AUROROS

AUROROS EN ACTIVO

Francisco Ruiz Conesa (hermano mayor), Antonio Pérez García (tesorero), Javier González Cascales (secretario), Antonio Rosell Velázquez, José Ruiz Conesa, Isidro del Cerro García, José Pérez Martínez, Manuel Garijo Bermúdez, Manuel González Cano, Francisco Barquero Férez, Salvador Pérez Cifuentes, Antonio Pérez Cifuentes, Diego Férez Beltrán, Ginés Hernández Barquero, José Antonio Pérez Ruiz, Isidro Torres del Cerro, Manuel López López, José Marín Gómez, Juan Marín Gómez, Diego González Almagro, Lázaro Vicente Oñate, Antonio Saravia Pérez, Bartolomé García Oñate, José Nicolás González, Antonio Pérez Beltrán, José Barquero Férez y Fulgencio Bermúdez Bastida.

AUROROS JUBILADOS

Juan González Hernández, Francisco Cano López, Antolín Cabrero García, José Jara Saavedra, Eladio López Martínez, José Rosell Almagro y José Bastida González.

El repertorio de salves, es extenso pues tiene para cubrir todos los Ciclos Litúrgicos: tiempo Ordinario, Navidad, Pasión, Resurrección y Difuntos. La rondalla sólo acompaña en tiempo de Navidad, el resto se canta con el acompañamiento solamente de la campanilla.

SALVE DE LA AURORA

Salve, Aurora que naciste
dando luz a las tinieblas.
principio a nuestra esperanza
y a todo el mundo luz nueva.

Salve, Arca Misteriosa que
tu ser y nombre encierra.
toda justicia de Dios
el poder y la clemencia.

Salve, Ramillete Hermoso
cuyas flores son estrellas.
que te coronan de luces
y al mismo Dios reverencian.

Salve, Jazmín Oloroso
salve, imagen tan perfecta.
que el mismo Dios que te hizo
con primor en ti se esmera.

Salve, Margarita Hermosa
en cuyas coplas emplean.
del cielo todo el tesoro
de Dios toda la riqueza.

Salve, del Mundo Señora
salve, de los Cielos Reina.
virgen de vírgenes pura
salve, Matutina Estrella.

Dios te escogió para madre
de aquella Palabra Eterna.
de quien y por quien produjo
aire, fuego, mar y tierra.

¡Oh, dulce Madre Amorosa!
¡Oh, Prudentísima Reina!
¿Oh, Manantial de Virtudes!
¡Oh, Belleza de Bellezas!

Ruega a Dios que nos perdone
pues muestra de su grandeza.
haber sido Madre suya
la causa fue nuestra ofensa.

COPLA

De rodillas postrada la Aurora
al Cielo miraba y decía así,
pues, Señor, soy vuestra humilde esclava
la voluntad vuestra que se cumpla en mí.
Vámosle a aplaudir.
Dios te salve Custodia Divina
sagrada y pureza más que un serafín

SALVE DE PASIÓN, «LA LARGA»

Salve, Virgen Dolorosa
cuando en el Monte Calvario
Visteis morir a tu Hijo
en una cruz enclavado

- Desde allí visteis venir
dos hombres apresurados
Eran José y Nicodemus
que vienen a desclavarlo

Lo bajaron de la cruz
y a su Madre lo entregaron
La Madre que vio a su Hijo

Y esa corona de espinas
las sienes te han taladrado
Y esas manos tan divinas
y esos pies te han traspasado

Con qué dolor quedaría
cuando quitan de sus brazos
Para darle sepultura
a ese cuerpo sacrosanto.

Vos quedasteis sin esposo
y sin tu querido Hijo
Nosotros todos sin Padre

tan herido y tan llagado

Como Madre Dolorosa
estas palabras le ha hablado
Hijo de mi corazón
¿quién te ha abierto ese costado?

y el mundo se ha oscurecido.

Por vuestros santos dolores
te pedimos, dulce Reina
Que Jesús, tu hijo querido
que nos dé la gloria eterna

SALVE DE DIFUNTOS

Dios te salve, Madre Virgen
protectora de las almas.
que están en el purgatorio
padeciendo en vivas llamas.

Humildes te suplicamos
con una firme esperanza.
pues tu poder y clemencia
a todas partes alcanza.

Ya falleció nuestro hermano
a Dios le entregó su alma.
madre de misericordia
tu patrocinio le valga.

Sacratísima María
de la Aurora titulada.
suplicadle a vuestro Hijo
que lo lleve en su compaña.

Y si está en el purgatorio
dadle consuelo a su alma.
aliviadle de sus penas
Emperatriz Soberana.

LAMINAS



Alcantarilla, 2012



Javalí Viejo, 2012



Abanilla, 2012



Javalí Nuevo, 2012



Alcantarilla, 2011



Santa Cruz, 2011



Murcia, Plaza de San Agustín, 2011



La Copa, 2011

Fotos: Joaquín Gris Martínez

5. HERMANDAD DE LA AURORA «VIRGEN DEL ROSARIO» DE JAVALÍ VIEJO

Modesto Ruiz Hellín
Hermano Mayor
Antonio Ruiz Gómez
Secretario

ORIGEN

El canto de la aurora en el pueblo de Javalí Viejo tiene un origen indeterminado. Así ocurre con casi todas las manifestaciones populares y sobre todo con las de tradición oral. No se conoce con exactitud la fecha de su inicio, aunque documentalmente puede afirmarse que está ya presente a mediados del siglo XVII. La Cofradía del Rosario de Javalí Viejo, impulsora de los cantos de la aurora, desde su comienzo estuvo vinculada con el vecino pueblo de La Ñora. En 1633, se constituye formalmente la Cofradía del Rosario en La Ñora por obra del prior dominico de Santo Domingo, en la que se integra los vecinos de Javalí Viejo al no disponer de parroquia propia, en 1901, siendo designado primer cura D. Joaquín Donat Ferrándiz de la parroquia de La Purísima Concepción de Javalí Viejo.

Entre 1814 y 1816 se crea en javalí Viejo la Cofradía de María Santísima del Rosario, periodo que discurre entre la concesión de licencia para redactar las constituciones fundacionales hasta su aprobación definitiva por el Tribunal Eclesiástico de la diócesis de Cartagena. Las constituciones de la Cofradía reflejan con todo detalle sus fines y actividades entre las que se encuentra la celebración del «*Santísimo Rosario haya de salir por las calles del Lugar de Javalí Viejo, anejo de la Parroquia de La Ñora, dos veces en todos los días de fiesta, la una por la madrugada antes de la misa de alba que se celebra en dicho lugar..... y para el acto de convocar a las fieles a esta santa devoción por las madrugadas de los días festivos, dicha cofradía habrá de nombrar hermanos de bastante madurez que hagan dicha convocatoria sin tropel, bullicio ni desenvoltura, procurando hacer este Santo convite con algunos cánticos jaculatorios, excusando otros que no sean reducidos a dichos fines»*. También se indica que entre las competencias de los «celadores» tienen la de «*nombrar cantores que canten el Santísimo Rosario en el modo más quieto y suave, sin multitud de voces que más sirven de perturbación y ruido que de dulzura y devoción»*. El culto a la Virgen del Rosario se realiza en una sencilla ermita que se transforma, posteriormente, en una capilla de la antigua iglesia, hoy desaparecida por la construcción en 1955 del nuevo templo parroquial.

CANTORAL AURORO

El canto de la Aurora es de tradición oral, transmitido de generación en generación y generalmente de padres a hijos. Por tanto, lo que nos ha llegado hasta hoy está marcado por el devenir del tiempo y al igual que el lenguaje por

mutaciones y cambios introducidos por los propios auroros. Con respecto a lo que sería el cantoral musical auroro, la huella escrita documentada es muy escasa, si exceptuamos algunas interesantes publicaciones como el «Cancionero popular de la Región de Murcia, colección de cantos y danzas de la ciudad, su huerta y campo», recopilados, transcritos y armonizados por José Verdú, obra de 1905 reeditada en 2001 y «Pasionaria murciana: la Cuaresma y la Semana Santa en Murcia» de Pedro Díaz Cassou, obra de finales de siglo XIX reimpresa en 1980. Ambas obras contienen interesantes partituras musicales de los cantos de auroros, sin especificar ninguna campana de auroros en concreto, son una muestra de la rica y variada cantidad de cantos de la aurora murciana y punto de partida de cualquier trabajo para su conocimiento. No estamos sólo ante un conjunto de voces masculinas que entonan unos cantos que parecen lejanos en el tiempo, también se trata de comprender que existe un ritual heredado de forma conjunta e inseparable de estos cantos religiosos.

Se desconoce si en repertorio de los auroros de Javalí Viejo y de La Ñora, alguna vez se hayan cantado las correlativas y el tercio, dos de los más interesantes cantos musicales de los auroros de la huerta de Murcia, correspondientes al tiempo de Cuaresma y Pasión y más concretamente al Jueves Santo. De dichos cantos, se desconoce tanto el origen musical como el propio significado de sus nombres. Sí se sabe que formaban parte del repertorio de cantos de los auroros de Monteagudo, de cuya campana se conservan grabaciones antiguas que son auténticos testimonios de la importancia de dicha campana de auroros.

En la obra de Luis Orts González «Vida huertana» artículos de costumbres de la huerta de Murcia, editado en Murcia en 1908, existe una referencia muy interesante acerca del ritual de los auroros, que debería ser objeto de una lectura y un comentario más extenso. Luis Orts estuvo vinculado con el pueblo de La Ñora, que le tiene dedicada una calle denominada Catedrático Luis Orts.

El canto de los auroros, como señalaba el Dr. Pérez Mateos, profundo conocedor e investigador de la aurora, necesita para ser escuchado una especial predisposición del espíritu. Decía también que «*estos cantos, fuera de su ambiente propicio, pierden belleza, pierden color. Hemos de ver con los ojos del espíritu cual es el marco en que el cuadro popular se desarrolla, a fin de que nos sea posible, por virtud de la evocación, la comprensión de este lenguaje popular que tantos no aciertan a descifrar*». «Cantos Regionales Murcianos». Diputación Provincial de Murcia. 1944.

EL RITUAL

La Hermandad de la Aurora de Javalí Viejo, que cuenta con más de 150 personas inscritas, mantiene dos grupos de música popular y tradicional, los cuales despliegan su actividad de forma complementaria a lo largo del año. Uno

de ellos es la rondalla de música y coro de la hermandad, y, otro, es la Campana de Auroros, con sólo voces de hombres y acompañamiento musical en la Navidad para el canto de la salve y aguilando. Para el cumplimiento de su objetivo fundacional, religioso y social, la Campana de Auroros de Javalí Viejo viene participando en una serie de actividades a lo largo de los tiempos litúrgicos del año, con carácter bastante estable y consolidado. Dicho ritual responde, en la mayor parte de los casos, al seguimiento de una tradición que los auroros han sabido mantener y respetar. Siempre acompañados de los símbolos distintivos de las campanas de auroros, tales como el farol, el estandarte y la propia campana, los auroros de Javalí Viejo participan durante todo el año en los actos siguientes:

Rosarios de la Aurora

- Alcantarilla. Último domingo de septiembre.
- Santa Cruz. Primer domingo de octubre.
- Javalí Viejo. Segundo domingo de octubre.
- La Ñora. Tercer sábado de octubre.
- Abanilla. Tercer domingo de octubre.
- Javalí Nuevo. Cuarto domingo de octubre.

Ánimas benditas y difuntos

- Cementerios de Javalí Viejo y La Ñora. 1 de noviembre.
- Cementerio de Javalí Viejo. Santa Misa. 1 de noviembre.
- Javalí Viejo. Misa de difuntos por hermanos fallecidos. 2º sábado noviembre
- Rincón de Seca. Tercer sábado de noviembre (años alternos pares)

Adviento y Navidad (aguilandos)

- La Copa (Bullas). Fiesta de la Purísima. Primer domingo de diciembre.
- Javalí Viejo. Despierta de La Purísima (7 de diciembre).
- Murcia. Plaza de la Cruz e Iglesia de San Nicolás. Misa de Gozo. Aguilandos. Sábado anterior a Nochebuena.
- Murcia. Belén municipal en Palacio Episcopal de Plaza Belluga. La Hermandad de la Aurora canta villancicos y finaliza con la Salve y el Aguilando.
- Javalí Viejo. Salida con la Virgen por todas las casas del pueblo. Los auroros y la Rondalla y Coro de la Hermandad de la Aurora acompañan cantando villancicos y aguilandos. Se hace durante dos días festivos, comprendidos entre Nochebuena y Reyes.
- Javalí Viejo. La Hermandad de la Aurora canta la Misa que se celebra por la tarde en la Parroquia (1 enero).
- La Ñora. Festividad de Reyes. La Hermandad de la Aurora canta la Misa de la Epifanía (5 enero), víspera de la festividad de los Reyes Magos

- Javalí Viejo. Clausura del Belén. Se suele hacer el segundo domingo de enero. La Hermandad de la Aurora canta villancicos y aguilandos.

Fiesta de la Candelaria

Se suele celebrar el domingo siguiente al día 2 de febrero. Se hace una procesión con la Virgen del Rosario (11.30 h). A continuación, se celebra la Santa Misa, con presencia de los niños nacidos en el transcurso del año anterior, que son presentados a la Virgen del Rosario. La Misa es cantada por la Rondalla y el Coro de la Hermandad de la Aurora.

Despiertas, Cuaresma y Semana Santa

- Javalí Viejo. La Campana de Auroros acompaña al rezo del Viacrucis por las calles del pueblo, el segundo y el cuarto viernes siguientes al miércoles de ceniza.
- Javalí Viejo. Despierta de Cuaresma. Tercer sábado de Cuaresma.
- Javalí Viejo. Despierta de San José.
- Las Torres de Cotillas. Miércoles Santo. Procesión Cristo Crucificado.
- Murcia. Plaza de San Agustín. Jueves Santo. Salves de Pasión.
- Javalí Viejo. Jueves Santo. Procesión Cristo Crucificado.
- La Ñora. Jueves Santo. Procesión Cristo Crucificado.
- Javalí Viejo. Despierta de San Antonio. Segundo sábado de junio.

Mayos a la Virgen

- Javalí Viejo. Se canta los Mayos a la Virgen por la Hermandad de la Aurora recorriendo diversas calles del pueblo (30 abril).
- Javalí Viejo. Se canta la Santa Misa en la Iglesia Parroquial. Segundo sábado de mayo.
- La Ñora. Se canta la Santa Misa en la Iglesia Parroquial. Tercer sábado de mayo.

Fiesta de la Virgen del Carmen

- Javalí Viejo. Se suele hacer el domingo siguiente al 16 de julio, festividad de la Virgen del Carmen. La Hermandad de la Aurora canta la Santa Misa que se celebra en la hornacina de la Virgen del Carmen, en la calle del mismo nombre, con presencia de buena parte del pueblo de Javalí Viejo.

Fiesta de la Virgen de la Fuensanta

- Javalí Viejo. La Hermandad de la Aurora canta la Santa Misa que se celebra en la hornacina de la Virgen de la Fuensanta, en la calle del mismo

nombre, con presencia de buena parte del pueblo de Javalí Viejo. Se suele hacer el segundo domingo de septiembre.

AURORAS EN ACTIVO

Los auroros de Javalí Viejo que permanecen en activo, por orden de antigüedad, son los siguientes: Modesto Ruiz Hellín (Hermano Mayor), Antonio Ruiz Gómez (secretario), Rafael Díaz Serrano, Carlos Baeza Hernández, Francisco Gil Martínez (Vocal-Comisario), Miguel Gil Martínez, Domingo Hernández López (Vocal-Comisario), Pedro Juan Belmonte Martínez, Juan Díaz Serrano, Juan José Sánchez del Baño, Pedro Sánchez Sandoval (Vocal-Comisario), Antonio Robles Sánchez (Vocal-Comisario), Antonio Ballesta Gil, Joaquín Ballesta López (Vocal-Comisario), José Ballesta Gil, Juan Pedro Gil Vila, Francisco Pérez Sánchez, José Ballesta Rodríguez (Tesorero), Juan Antonio Moreno Martínez, Francisco Gil Vila, Antonio Jiménez Martínez, Patricio Martínez Tortosa, Modesto Ruiz Hellín (Hermano Mayor), Manuel Navarro Silvestre, José Navarro Silvestre, José Sarabia Pérez (Vocal-Comisario), Francisco Hernández Franco, Antonio Balsalobre Ruiz Y Juan José Cano Belmonte.

SALVE A LA VIRGEN DE LA FUENSANTA

Divina flor de las flores
corona de las estrellas
lucero claro y divino
luna clara y siempre llena.

Sois Virgen de la Fuensanta
aquella rosa primera
que subió a gozar del Cielo
sentada a la mano diestra.

Ninguno plante jardines
ni en tal cosa se entretenga
y que vaya la Fuensanta
y verá una rosa bella.

Séquense todas las flores
el lirio y las azucenas
y la flor de Alejandría
la flor del lirio y violeta.

¡Oh, jardín de corazones!
nacido sobre la tierra
que como Madre de todos
siempre está de medianera.

Acudan de todas partes
los que con devoción vengan
alcánzanos el perdón
de esta Soberana reina.

Sois Virgen de la Fuensanta
reina del cielo y la tierra
alcánzanos de tu Hijo
por siempre la Gloria Eterna.

COPLA

A la Madre del Divino Verbo
todos acudamos con gran devoción
como hija del Eterno Padre
abogada nuestra y Madre de Dios.

SALVE A LA VIRGEN DEL ROSARIO

Dios te salve Aurora bella
Madre del Verbo encarnado,
refugio de pecadores
Madre mía del Rosario.

Por aquellos nueve meses
que llevasteis encerrado,
a Jesucristo en tu vientre
Madre mía del Rosario.

Cuando nació vuestro Hijo
los pastores le adoraron,
ángeles y serafines
Madre mía del Rosario.

Caminando para Egipto
con tu Hijo muy amado,
huyendo del Rey Herodes
Madre mía del Rosario.

Con contento le buscabais
y con tu pecho sagrado,
le disteis los alimentos
Madre mía del Rosario.

Se aumentaron más tus penas
a los treinta y tres años,
para librar a los hombres
Madre mía del Rosario.

Por tu Rosario inefable
Madre de Misericordia,
alcánzanos de tu Hijo
que nos de la Eterna Gloria.

COPLA

Quince rosas contiene el Rosario
si tú las contemplas con gran devoción,
amarillas, tristes y gozosas
siendo la carrera de la salvación.
Vámosle a aplaudir
Dios te salve custodia divina
sagrario y pureza, más que un serafín.

SALVE A LA VIRGEN DOLOROSA

Salve, Virgen Dolorosa,
cuando en el Monte Calvario
visteis morir a tu Hijo
pendiente en la cruz clavado.

Desde allí visteis venir
dos hombres apresurados,
eran José y Nicodemus
que vienen a desclavarlo.

Lo bajaron de la Cruz
y a su Madre lo entregaron.
La Madre que vio a su Hijo
tan herido y tan llagado.

Con qué dolor quedaría
cuando quitan de sus brazos,
para darle sepultura
a ese Cuerpo sacrosanto.

Vos quedasteis sin esposo
y sin tu querido Hijo,
nosotros, todos sin Padre
y el mundo se ha oscurecido.

Por vuestros Santos Dolores
te pedimos, Dulce Reina,
nos alcances de tu Hijo
por siempre la Gloria Eterna.

Como Madre Dolorosa
estas palabras le ha hablado:
Hijo de mi corazón
¿Quién te ha abierto ese costado?

Y esa corona de espinas
las sienes te han taladrado,
y esas manos tan divinas
y esos pies te han traspasado.

COPLA Y ESTRIBILLO

Jesucristo murió por nosotros,
su Madre afligida lo vio expirar.
Las estrellas se visten de luto,
el Sol y la Luna clisados están.
Ven a contemplar
la Pasión y Muerte de Cristo
y a esta Virgen Madre sufrir sin igual.

SALVE DE SAN ANTONIO

Glorioso Antonio de Padua
tu mereces la victoria
porque en tus brazos mantienes
al mismo Rey de la Gloria.

A las orillas del río
a predicar te marchabas
y los peces al oírte
corriendo salen del agua.

Hasta las aves del campo
vienen batiendo sus alas
al oír la Santa Misión
de San Antonio de Padua.

A tu padre lo libraste
de la prisión que se hallaba
de manos de un justo juez
que a muerte lo sentenciaba.

A un hombre tres días muerto
le hiciste que levantara
y delante de los jueces
le hiciste que declarara.

Y al punto se retiró
donde predicando estaba
y el milagro esclarecisteis
San Antonio de Padua.

Glorioso Antonio de Padua
pídele a tu Majestad
que nos conceda tu gracia
después de la Eternidad.

COPLA

San Antonio predicando estaba,
y tuvo del Cielo gran revelación,
que a su padre dar muerte alevosa
que se le achacaba un falso traidor.
Y de allí partió,
le libró la muerte a su padre,
sin faltar un punto su predicación.

LÁMINAS



Alcantarilla, 2012



Javalí Viejo, 2012



Santa Cruz, 2011



Abanilla, 2012



Javalí Nuevo, 2012



Rincón de Seca, 2011



Murcia, Plaza de San Agustín, 2011



La Copa, 2010

Fotos: Joaquín Gris Martínez

6. CAMPANA DE AURAROS «NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO» DE EL PALMAR

Antonio Sánchez Gregorio
Hermano Mayor

ORIGEN

La Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de El Palmar se crea en 1820 si bien se constituye legalmente el 19 de abril de 1995. Hace varios siglos es cuando surgen las hermandades de la Aurora en la huerta y pedanías de Murcia. Los auroros palmareños casi ininterrumpidamente siguen siendo fieles a su cita en el mes de octubre.

ROSARIOS DE LA AURORA

En El Palmar se conservan actualmente los ancestrales Rosarios de la Aurora, que más que una mera procesión, resulta ser una singular expresión de oración popular. El Rosario de la Aurora da comienzo a las 6.30 de la mañana de cada domingo del mes de octubre, desde la parroquia de la Purísima, donde los auroros se reúnen al pie del altar, justo antes de rayar el alba y entonan al unísono su primer padrenuestro al tañido de la campana y alrededor de su parpadeante farol, a continuación se organiza la procesión y los auroros se dirigen a la calle cantando el Ave María, delante de la imagen de la Virgen del Rosario.

Cada domingo el Santo Rosario se va rezando por un itinerario distinto del pueblo. Los palmareños esperan en sus casas, con las puertas abiertas y la luz encendida a que pase la imagen de la Virgen o se apostan en las bocacalles a la espera de escuchar el padrenuestro y a continuación se unen al cortejo cantando el Ave María alternativamente con los auroros, hasta completar los cinco misterios del Rosario y que culmina con la celebración de la Sagrada Eucaristía, adornada con el canto de hermosas salves.

LOS CANTOS

Los auroros tradicionalmente entonan salves a la Virgen, Jesús, los Santos o difuntos, según el ciclo litúrgico de la Iglesia. Salves de tiempo ordinario, Navidad, Semana Santa o difuntos, que se componen de un número variable de estrofas octosílabas cantadas dos a dos por sendos grupos y que culminan con una dulce copla. Es fácil diferenciar los distintos estilos de salves, desde las alegres de Navidad a las pausadas y tristes de Pasión o difuntos. Aunque si de algo han de estar orgullosos los auroros de El Palmar es de contar con el antiquísimo canto del Padrenuestro y el Ave María, verdadero estandarte sonoro de la hermandad. Sonidos estos de nuestra tierra que se han hecho presentes entre nosotros desde hace siglos y que han viajado desde las calles de nuestro

pueblo hasta los carriles de la huerta y desde el santuario de Caravaca de la Cruz a la catedral de Murcia.

Esperamos que esta tradición siga latente durante muchos años más en los domingos de octubre, con la colaboración de todos los palmareños, lo que será señal de un pueblo fiel a sus tradiciones y comprometido con su historia.

ACTIVIDADES

- Procesión y canto del Santo Rosario durante todos los domingos del mes de octubre a las 6.30 de la mañana y misa cantada al término de la procesión.

- Participa en los encuentros de Campanas de Auroros de la Región de Murcia.

- Despierta de la Purísima

- Misa de Navidad

- Cantos en el belén municipal

RELACIÓN DE AUROROS

Antonio Sánchez Gregorio (Hermano Mayor), Miguel Serrano Frutos (Secretario), José Franco Gómez, Félix J. Ros Jiménez, Ginés Fernández Buendía, Eleuterio Estrada Caballero, Francisco Pintado Mármol, Francisco Lajarín Gil, Diego Pérez Rey, Antonio Fernández Hernández, Mª Carmen Alcázar Caballero, Mª Carmen Bernal Ros, Josefa Alcaraz Ruiz, Jesús Sánchez García, Noelia Sánchez García, Pilar Tomás Conesa, Francisco Espinosa Martínez, y Pedro Iniesta Sánchez

PADRENUESTRO

Padrenuestro que estás en los cielos
Santificado sea tu nombre,
venga a nosotros tu Reino
hágase tu voluntad en la tierra, como en el cielo.

AVE MARIA

Dios te salve María
llena eres de gracia,
y el Señor es contigo.
Bendita tu eres
entre todas las mujeres

y bendito es el Fruto
de tu vientre Jesús.
Santa María
Madre de Dios
ruega por nosotros pecadores
ahora y en la hora
de nuestra muerte, Amén.

DIOS TE SALVE JESÚS MÍO

Dios te salve, Jesús mío,
que vais con la Cruz cargado,
los devotos de tu Madre
por tu clemencia imploramos.

Con setenta y dos espinas
las sienes te han taladrado
lo llevan al Rey Herodes
por loco fuisteis tratado.

Pilatos, no hallando culpa,
dijo: yo mis manos lavo
y lo presentó al balcón,
escupido y maniatado.

Gritan todos los sayones
delante del pueblo ingrato:
dadle vida a Barrabás,
y a Cristo crucificarlo.

Ya lo sacan del Pretorio,
después de ser sentenciado,
y en la calle de Amargura,
con su madre se ha encontrado.

COPLA

Caminaba Jesús Nazareno
con la Cruz a cuestas
con grande humildad
dos sayones lleva en su compaña
como pregonero para declarar.

LÁMINAS



Lorca, 2011



Murcia, Las Anas, 2011



El Palmar, 2011



El Palmar, 2011



El Palmar, 2011



El Palmar, 2009



El Palmar, 2009



E Palmar, 2007

Fotos: Joaquín Gris Martínez

7. HERMANDAD DE «NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN», DE RINCÓN DE SECA

Ricardo Castaño López
Hermano Mayor

ORIGEN

La Campana de Auroros de «Ntra. Sra. del Carmen» de Rincón de Seca fue creada en el mes de febrero de 1890 cuando un grupo de huertanos devotos de la Virgen del Carmen decidieron dar forma y poner por escrito los primeros estatutos. Para atender a los gastos de la hermandad en misas en sufragio de las almas de los asociados, funciones de Iglesia, fiestas de la Virgen, contribuciones a obras de la parroquia, novenarios, adquisición de útiles, etc., era menester conseguir fondos, por ello se crea una lista de asociados del pueblo llamados: «hermanos de tarja», totalmente diferenciados de los hermanos cantores que son los que forman los coros para el canto.

Se tiene conocimiento de que en los primeros Estatutos se establece la cuota de ocho reales por año y familia que lo aceptara pues, la inscripción era voluntaria. Consta en el balance de cuentas del primer año que se recaudaron por este concepto 200 reales que se entregan al tesorero para acometer los gastos con la condición de que si faltara los pondría de su bolsillo hasta que hubiesen fondos para reembolsarlos. Había diferentes formas de la recogida de ayudas como «limosna del panizo» y «limosna de la seda» que consistía en la recogida casa por casa de dicho fruto que una vez desgranado por los hermanos y sus familias era vendido a beneficio de la hermandad. Forma parecida en el asunto de la seda. La simiente del gusano era adquirida por la hermandad que la entregaba a los vecinos del pueblo para su crianza, al término del ciclo se recogía y su venta suponía importantes ingresos. Se tenía asimismo por costumbre adquirir pollos pequeños para su distribución y engorde entre algunos vecinos, habida cuenta del carácter altruista de vecinos y hermanos de la Aurora. Estos menesteres suponían una buena fuente de ingresos para el desarrollo de todas las actividades que la hermandad programaba para el año. Con el carácter de limosna extraordinaria se establece una vez incorporada la rondalla a la hermandad, la pedida de Año Nuevo, pues al haber varias hermandades por aquellos tiempos, se asigna a cada una un día especial para la pedida de Navidad con la Salve y las coplas de «aguilando». Se salía por las casas de los vecinos para recaudar fondos para la parroquia y para la hermandad. También había costumbre de sacar una pequeña imagen por las casas de la huerta solicitando a los vecinos esas ayudas que se otorgaban de buen grado. En la actualidad, con verdadera pena algunas de estas costumbres desaparecen quedando como fuente de ingreso las cuotas de las «tarjas» y las ayudas de organismos e instituciones excesivamente ajustadas, estas la más de las veces, lo que nos obliga a estirar milagrosamente los escasos fondos suplementando con una buena dosis de ingenio, loterías, sacrificio y enorme ilusión la parvedad de las ayudas.

En 1905, entre otros acuerdos y preceptos se crea el cargo de «cabeza de cuadrilla» como primero de los hermanos encargado de cumplir y hacer cumplir los estatutos, representar a la hermandad y cumplimentar los acuerdos de las juntas. Entre 1927 y 1935, pasa a denominarse presidente, tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1951 se denomina hermano mayor. En 1905, se acuerda modificar el sistema de contabilidad pasando de contar en reales y céntimos a contar en pesetas y céntimos.

En 1907, se acuerda que cuando un hermano fallezca se le facilite a la familia una libra de cera para el alumbrado del cadáver y asistir al entierro con una docena de luces y el estandarte, así como encargar en la iglesia parroquial cuatro misas por su eterno descanso. Los hermanos de tarja son aquellos que sin participar en el coro ayudan con su aportación económica al mantenimiento del culto y conservación de la imagen de la Virgen.

CELEBRACIONES

Durante el año unas fechas concretas tienen una especial importancia para la hermandad:

- *19 de marzo San José*. La madrugada de este día tiene lugar la despierta llamada de San José..

- *Jueves Santo*. En la plaza de San Agustín frente a la iglesia de Nuestro Padre Jesús, entonan las salves de «La noche de la pasión», «Estando en el huerto orando» o «Los siete dolores».

- *30 de abril.* Esa noche cantan los mayos, un canto de origen manchego, que la hermandad comienza a cantar allá por los años cincuenta en homenaje a Nuestra Señora la Virgen María. Los mayos, con acompañamiento de rondalla y especiales voces de mujeres son un paréntesis en la andadura religiosa de la hermandad.

- *16 de julio La Virgen del Carmen*. Patrona de la hermandad bajo cuya advocación Nuestra Madre María del Carmelo, los auroros carmelitas desarrollan todas sus actividades.

- *1 de noviembre Todos los Santos*. A las cuatro de la tarde se dan cita los hermanos a las puertas del cementerio de Nuestro Padre Jesús.

- *8 de diciembre La Purísima*. La despierta de la Purísima en la noche del siete y madrugada del ocho de diciembre cierra el ciclo ordinario y abre el de navidad con anuncio de alegres salves de aguilando, misas de gozo, villancicos y coplas de aguilando sencillas y entrañables.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Segundo premio en el concurso de Radio Juventud de Murcia (1956), primer premio en el concurso de Radio Juventud de Murcia (1957), actuación en la Casa Regional Murciana en Madrid (1960), participa en el Concurso de Cantos en la Navidad (Lorca, 1967 y 1968), Concurso de Cantos Navideños en el teatro Romea (Murcia, 1967), Festival Mundial de Teatro en Nancy (Francia, 1978), Sexta Trovada del Mediterráneo (Valencia, 1986), Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha (1986), Casa Regional Murciana en Barcelona (1987), Ayuntamiento de Ciudad Real (1988), Cuarta Reseña de Canto Sacro Popular Casstellsardo (Cerdeña-Italia) (1988), conmemoración Primer Centenario Hermandad del Carmen (1990), Exposición Universal de Sevilla EXPO-92 (1992), Casa Regional Murciana en Madrid (1992), Encuentro de Cantos de Mayos en Santa Ana (Albacete) (1995), Teatro Real de Orihuela (La Navidad en la Vega Baja) (1995), Encuentros de Aurora en la Vega Baja (entre 1989 y 1996), paraninfo de la Universidad de Valladolid (1999), Maratón de Radio Clásica (RNE) (entre 1999 y 2001), II Certamen de Música Sacra en la Ciudad de Cartagena (2000), participa en el acto de entronización en la Autoridad Portuaria de Cartagena de la imagen de la Virgen del Carmen Patrona del Mar (2005)

DISTINCIONES

Laurel de Plata de la Asociación de la Prensa (1969), Premio Mercurio al Turismo de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Murcia (1993), Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia (1991), Medalla de Oro de la Región de Murcia (1998), Mayordomo de Honor del Real y muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia (1998), Cofrades de Honor de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Murcia (2001), Premio Villa de Albatera (2003), reconocimiento especial del Ayuntamiento de Castellsardo (Cerdeña-Italia), Socios de Honor de la Asociación de Nazarenos Murcianos (2009), Premio Salzillo Regional (2010), Socio Numerario de FACYDE (Cádiz 2 de abril 2012) y Bien de Interés Cultural Inmaterial 13 de Julio 2012. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (Decreto Nº 97/2012 Patrimonio Histórico)

RELACIÓN DE AURAROS

Junta de Gobierno: D. Manuel Gil Martínez (cura párroco, presidente), Ricardo Castaño López (hermano mayor), Lope Orenes Nicolás (hermano mayor segundo), Antonio Castaño López (secretario), Antonio Ruipérez Gambín (tesorero), Pedro Campillo Bastida (secretario de organización), Joaquín Campillo Bastida (vocal); Pedro Sandoval Hernández (vocal); José Campillo Hernández (vocal).

Hermanos cantores: Joaquín Ibáñez Solano; Francisco Ibáñez; Manuel Piñero; Francisco Campillo Moreno; José Campillo Moreno; Francisco García

Aráez; Francisco Torrecillas; José Giner; Francisco Pérez Ródenas; Antonio Orenes Ortuño; Adrián Ángel Viudes; José Solano; Francisco Parra; Francisco Ruipérez López; Miguel A. Campillo Hidalgo; Antonio Zapata Castaño; Javier Campillo Hidalgo; Herminio Zapata Valverde; Joaquín Campillo Bastida; Antonio Ruipérez Gambín; Pedro Campillo Bastida; Antonio Castaño López; Pedro Hernández Sandoval; José Campillo Hernández; Lope Orenes Nicolás; Ricardo Castaño López.

AZUCENA DEL CARMELO

Azucena del Carmelo
alabamos tu hermosura
tu singular protección
sobre toda criatura

El espíritu divino
a tu alma engrandeció
dándote los siete dones
con los cuales te adornó

De todas las detenciones
de tu vida Madre amada
mereces mil bendiciones
Virgen del Carmen Sagrada

Como nube misteriosa
descendisteis de los cielos
con tu santo escapulario
sobre aquel monte Carmelo

Hermosa Virgen del Carmen
que dignidad te dio el cielo
para ser esposa y madre
la hija del Padre Eterno

Ángeles y serafines
de la corte celestial
alaben tu dulce nombre
por toda una eternidad

COPLA

Nuestra Madre Maria del Carmen
ha plantado un huerto de fragante flor
de azucenas, rosas y jazmines
siendo el jardinero nuestro Redentor

ESTRIBILLO

Vamos con fervor
al jardín de la Virgen del Carmen
a que el jardinero nos coja una flor.

SALVE DE PASION

Estando el huerto orando
Jesús Nuestro Redentor
en oración contemplando
su Dolorosa Pasión

Por amor que nos tenía
nuestro buen Jesús amado
fue preso por los sayones
escupido y maniatado

Sangre por todo su cuerpo
nuestro bien Jesús sudaba
afligido y angustiado
hasta la tierra regaba

Un Angel bajo del cielo
que el Padre Eterno mandó
le dio el cáliz de amargura
y Jesús lo recibió

Judas por treinta dineros
a su Maestro vendió
lo entregó a sus enemigos
con un beso que le dio

Jesús nuestro redentor
por el amor que nos tiene
le pedimos el perdón
y que de Gloria nos llene

COPLA

En el huerto de las amarguras
se presentó Judas con un escuadrón
y al decirle: ¿soy yo a quien buscáis?

ESTRIBILLO

Y dijo el Señor:
levantaos falsos enemigos
coged los cordeles y hacer la prisión

SALVE A LA VIRGEN DEL CARMELO

Dios te salve Virgen Pura
Reina y Madre soberana
en este nombre te acoge
del Carmelo titulada.

Cuando el ángel San Gabriel
vino a darte la embajada
estando vos en el templo
os saludo estas palabras.

Dios te salve gran princesa
de la gracia llena eres
el Señor te hizo bendita
entre todas las mujeres.

Cuando el ángel te anunció
de tu vientre virginal
concebisteis nueve meses
al Mesías Celestial

Eres la rosa fragante
que crio el monte Carmelo
muéstranos tu escapulario
el mayor escudo nuestro.

Vuelve tus ojos de gracia
sobre estos devotos vuestros
que madrugan a implorarte
en vuestro sagrado templo.

Los hermanos del Carmelo
te piden con devoción
nos libres Virgen del Carmen
por tu santa Encarnación.

COPLA

Dios te salve Virgen del Carmelo
tus hijos queridos vienen a cantar
una salve contentos y alegres
sus voces hermosas hacen resonar.

ESTRIBILLO

Llegad y mirad
los hermanos de la Sacra Aurora
viene a alabarte reina celestial.

LÁMINAS



Javalí Viejo, 2012



Javalí Nuevo, 2004



Rincón de Seca, 2011



Rincón de Seca



Rincón de Seca, 2011



La Copa, 2011



Santa Cruz, 2008



Murcia, Plaza San Agustín, 2010

Fotos: Joaquín Gris Martínez

9. CAMPANA DE AUROROS «VIRGEN DEL ROSARIO», DE RINCÓN DE SECA

Francisco Fernández Pérez
Hermano Mayor

ORIGEN

Si buscamos el origen o fundación de esta campana de auroros, nos tendríamos que trasladar a los siglos XVI y XVII, ya que se pierde en la memoria del tiempo la fecha exacta de su creación, al no contar con documentación que la acredite. Por diversas razones existe la certeza de que a esta campana del Rosario se podría llamar la decana de cuantas existen, pues ella dio origen a la creación de otras muchas, algunas que todavía perduran y otras ya desaparecidas. A pesar de la inexactitud de la fecha de su fundación, sí tenemos la seguridad de que es así por las generaciones de familias de este pueblo que han sido auroros desde tiempos remotos y que han ido trasmitiendo esa devoción de abuelos a padres y de estos a sus hijos, generación tras generación hasta nuestros días.

CARACTERÍSTICAS GENÉRICAS DE LOS AUROROS

Los auroros son personas que participan de unos mismos principios de fe y que, agrupados en entidades religiosas fundadas en los siglos mencionados anteriormente, salen en las noches de canto o despierta, domingos en la madrugada, a cantar salves a la Virgen María en sus distintas advocaciones, a Cristo y a los santos, con la finalidad de despertar a los hermanos para que acudieran a rezar el Santísimo Rosario y después escuchar la misa primera que de antiguo se oficia a las 6 de la mañana.

Los hermanos cantores en la huerta de Murcia se agrupan en dos coros dado el estilo antifonal de sus cantos. En el primer coro, el cantor que toca la campana hace de guía, dirige el canto y la tonada de la salve a interpretar. El hermano antiguo es el responsable de la despierta en la medida en que se decide el itinerario y selecciona los domicilios de los hermanos a los que se les canta. El número de miembros de cada coro es variable, pudiendo sumar, entre ambos unos 30 participantes. Una característica muy particular de esta campana es que es la única que incorpora entre sus cantores a mujeres.

La composición musical básica de los auroros de la huerta de Murcia es la salve. Está compuesta por un número variable de estrofas octosílabas, no inferior a seis, que finaliza en una copla y estribillo. Las composiciones suelen ser anónimas y bastante comunes a todos los grupos. Los estilos musicales varían de una población a otra. El repertorio de las salves de cada grupo suele variar mucho; lo normal es que no supere las 20 entre salves de Pasión dedicadas a distintas advocaciones marianas, de santos y difuntos.

Especial importancia dentro del repertorio auroro tiene un canto de pasión conocido como correlativa, cuyo texto consta de cinco versos.

ACTIVIDADES

Para resaltar de una forma somera las actividades de esta Campana y siguiendo el curso cronológico del año, empezaremos por decir que desde hace unos cinco años celebramos la festividad de la Candelaria, con procesión de la Virgen por el pueblo llevando consigo, después de los actos religiosos, la popular Fiesta de las «Tortadas», en la que participan todos los vecinos y algunos venidos de fuera. Esta festividad se celebraba antiguamente pero había desaparecido, hasta que se ha vuelto a recuperar dada su originalidad y devoción.

Con la «despierta» que se hace la víspera de San José se inicia el ciclo de Cuaresma, en el que se incluye la asistencia a la plaza de San Agustín en Murcia la tarde de Jueves Santo para cantar las Salves de Pasión junto con otras campanas de auroros, y en la noche de ese mismo día, en la procesión del Silencio, se canta en la Plaza de los Apóstoles al paso del Cristo del Refugio, titular de esa Cofradía, así como también se canta en nuestra iglesia parroquial.

En el mes de octubre, dedicado a la Virgen del Rosario, se hace la «despierta» en honor de la Virgen y el rezo del Santo Rosario de la Aurora todos los domingos del mes.

En noviembre, el día de Todos los Santos, se acude al cementerio de Nuestro Padre Jesús a cantar Salves de Difuntos ante las tumbas de personas ilustres y hermanos de la campana ya fallecidos.

Y llegamos a diciembre con el ciclo de Adviento, que se inicia la víspera de la Inmaculada Concepción con las Salves de «Aguilando» y cantos propios de ese tiempo que incluyen la Festividad de Navidad, Año Nuevo y Reyes Magos, alternando los cantos de la Misa de Gallo el día de Nochebuena con la campana de la Virgen del Carmen.

Además de los actos comentados, existen otros de igual interés cultural tales como el realizado la noche del 30 de abril en el jardín de Floridablanca. En dicho jardín se cantan los famosos «Mayos» en memoria de don Antonio Garrigós, por ser éste el que los trajo desde la Mancha y los entregó por expreso deseo a nuestra campana de auroros. En la actualidad el resto de campanas y diversas peñas huertanas realizan estos cantos en diferentes jardines y plazas de Murcia.

Durante los últimos años, la Campana de Auroros realiza algunas actuaciones fuera de la Región de Murcia. Cabe destacar su participación en tres ediciones de la «Concentración de Auroros de Navarra» celebradas en Barañaín (XXIX en 2005), Viana (XXX en 2006) y Zizur Mayor (XXXI en 2007). En 2008

participó en una despierta conjunta con los Hermanos de la Aurora de Priego de Córdoba. En 2009, partiendo de la Iglesia de la Asunción de Ronda, participa en una despierta y posterior rezo del Rosario, con la Hermandad del Santísimo Rosario de Nuestra Señora de la Paz y Virgen de la Aurora de dicha localidad.

En nuestra región, la campana de auroros ha sido invitada a celebrar actuaciones en casi todos los pueblos de Murcia, principalmente en el tiempo de Adviento o Navidad, siendo innumerables las actuaciones que ha llevado a cabo por su antigüedad, tradición y el desinterés con que acude a cualquier lugar que es requerida, ya que el espíritu de religiosidad y devoción a la Aurora y a la Santísima Virgen hace que todos sus miembros se entreguen a su cometido con todo su cariño, toda su fe y con todo el amor que su condición de auroro requiere.

Mención aparte merece la participación de la Campana, en el Encuentro de Auroros realizado el día 11 de junio de 2011, en la localidad murciana de Lorca, como muestra de apoyo a los habitantes de esta ciudad, tras el desgraciado terremoto acaecido un mes antes.

DISTINCIONES

Para terminar esta breve reseña de lo que es nuestra actividad, queremos destacar los diversos reconocimientos institucionales o distinciones que nos honran:

• Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia

Concedida por acuerdo del Ayuntamiento Plano de Murcia en sesión de *5* de junio de 1991.

• Mayordomo de Honor del Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa de Murcia

Por acuerdo adoptado en la Junta de Gobierno en sesión celebrada el día 15 de enero de 1998.

• Medalla de Oro de la Región de Murcia

Resolución 3 1/1998, de 4 de junio, de la Consejería de Cultura y Educación

• Hermanos de Honor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Murcia, 2001-2002

CANTORES

Joaquín Luis Zamora García (Presidente), Francisco Fernández Pérez (Vicepresidente Hermano Mayor), José Ruiz Solano (Vicepresidente Adjunto), Francisco Parra Fernández (Secretario), Concepción Ruiz Solano (Vicesecretaria), Francisco Hernández Sánchez (Tesorero), José Ortuño Orenes

(Vicetesorero), Fernando López Orenes, Elena García Orenes, Alberto Ruipérez Aroca, Dolores Gracia Hernández, Ana Hernández Campillo, Francisco Javier Fernández Montoya, Josefa Ruiz Solano, Josefa Orenes Parra, Concepción Córdoba Pellicer, Joaquín Ruiz Jiménez, Joaquín Ruiz Solano, Josefa Martínez García, Paquita Parra Martínez, Teresa Montoya Párraga, José López Belmonte, José Ruiz Jiménez, Matías Ortuño Martínez, Josefa Jiménez Cermeño, Juan Antonio Ruiz Solano, Encarnación Córdoba Franco, Juan Rodríguez Barceló, Carmen Mª López Ferrer, Pedro Pelluz Muros, Antonio García Pineda, Isabel Ruíz Jiménez, María Hernández Martínez, Carmen María Munuera López, Joaquín Cánovas Martínez, Jesús David Carrillo Cerezo, Fina Beltrán Martínez, José Domingo Hernández Sánchez, Ana Salud Hernández Sánchez**.**

SALVE DE PASIÓN

(Dios te Salve Jesús mío)

Dios te Salve, Jesús mío,
que vais con la Cruz cargado.
Los devotos de tu Madre
por tu clemencia imploramos.

Con setenta y dos espinas
las sienes te han taladrado
lo llevan al Rey Herodes
¡Por loco fuisteis tratado!

Pilatos, no hallando culpa,
dijo: yo mis manos lavo.
Y lo presentó al balcón,
escupido y maniatado.

Gritan todos los sayones
delante del pueblo ingrato:
dadle vida a Barrabás
y a Cristo crucificadlo.

Ya lo sacan del Pretorio,
después de ser sentenciado,
y en la calle de Amargura
con su Madre se ha encontrado.

¡Hijo de mi corazón!
mis ojos se han eclipsado,
al verte de esa manera,
con esa Cruz tan cargado.

Unas piadosas mujeres
salieron todas llorando,
y el Señor les dice:

Ya se despide la Virgen
De su Hijo muy amado.
En medio de dos ladrones
Camina para el calvario.

Apenas llegan, le dejan
de sus ropas despojado
y le dicen que se tienda
para ser crucificado.

Ya está pendiente en la Cruz
ya está todo consumado,
y a su Madre se la deja
a San Juan, el más amado.

Ya llamó a su Padre Eterno,
viéndose desamparado.
¡Subamos todos al Cielo,
para verle acompañado!
Vino José Nicodemo
a bajarlo de la Cruz,
para darle sepultura
a Nuestro Padre Jesús.

<u>COPLA</u>
Caminaba Jesús Nazareno
con la Cruz a cuestas,
con grande humildad,
dos sayones lleva en su compaña,
como un pregonero para declarar.

Hijas llorad por vuestros pecados.

SALVE DEL ROSARIO

(La Titulada)

Salve, Reina de los Cielos,
del Rosario Titulada,
refugio y amparo nuestro
consuelo del que te llama.

Madre de los pecadores,
de la Trinidad Sagrada
eres el templo y sagrario
de Dios Madre Soberana.

Vuestro Rosario sagrado,
Madre de toda mi alma,
contiene quince misterios
de nuestra Religión Santa.

Un día, Santo Domingo
que en oración se encontraba,
pidiendo a Dios que del Cielo
el remedio le mandara
para moderar las iras
de Dios, que agraviado estaba
contra el mundo corrompido
que en el pecado se hallaba.

Se le apareció la Virgen,
diciéndole estas palabras,
con su Hijo y el Rosario
que en su mano lo llevaba.

Toma, Domingo esta prenda
del Rosario, grande alhaja,
y ve y predícalo
por todas partes de España.

Domingo, el Ave María,
en altas voces cantaba,
diciendo Santa María
los cristianos contestaban.

El Rosario es el rescate
de nuestra Religión Santa,
destruye las herejías
y aumenta la Fe Cristiana.

Por vuestro Santo Rosario,
Madre de toda mi alma,
alcánzanos de tu Hijo
por siempre la Gloria Santa.

COPLA

El Rosario lo trajo la Virgen
y a Santo Domingo se lo presentó.
Y le dijo: Toma mi Rosario,
ve por todas partes y predícalo
Y lo predicó a judíos, paganos y herejes
a la Fe Cristiana muchos convirtió

LÁMINAS



Javalí Viejo, 2012



Rincón de Seca, 2011



Rincón de Seca, 2011



Ronda



Murcia, Plaza San Agustín, 2011



Lorca, 2011



Alcantarilla, 2011



Rincón de Seca, 2011

Fotos: Joaquín Gris Martínez

9. HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SANTA CRUZ

José Ángel Roca Sánchez
Hermano Mayor

ORIGEN

La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz se funda en 1821 en el entorno de la Ermita Vieja. El acta fundacional cuya fecha se desconoce, es a la sazón, la siguiente: «*Los vecinos de la villa de Santa Cruz, y otras personas llevadas del celo, que todo cristiano debe tener por la honra de Dios nuestro Señor, y de su Santísima Madre, y en medio de los mayores conflictos, y calamidades. Como verdaderos Católicos imploraron el auxilio divino valiéndose de la poderosa intercesión de la Reina de los Ángeles María Santísima; y para obligar a esta Divina Señora establecieron hermandad o cofradía con título de Aurora para por este medio no sólo publicar las excelencias de María Santísima, sino también para más obligar a esta Divina Señora a que con su poderosa intercesión los librase de los males espirituales que tan de cerca amenazaban a todo Cristiano*.»

Reunidos de nuevo en cabildo el día 15 de febrero de 1821 acuerdan su adscripción al convento de Santo Domingo de Murcia y aprueban sus estatutos, cuya acta dice así: «*En quince días del mes de Febrero del año mil ochocientos veinte y uno los Hermanos arriba anotados reunidos en Cabildo se acordó ante todas cosas el recurrir al R. P. Prior del convento de N. P. Santo Domingo de la ciudad de Murcia para que su Paternidad admitiese por hermanos del Santísimo Rosario a los referidos arriba nombrados uniendo e incorporándolos con aquella hermandad, para por este medio lograr las indulgencias, que los Simos. Pontífices han concedido a los hermanos del Santísimo Rosario: y su Paternidad unió e incorporó a los referidos arriba nombrados por hermanos del Santísimo Rosario anotándolos en sus libros y dándoles las patentes, con las que quedaron nombrados verdaderos hermanos del Santísimo Rosario*.»

En la actualidad la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz es una entidad religiosa, legalmente constituida, cuyos estatutos vigentes son aprobados por Cabildo de fecha 23 de abril de 1989. Está formada por unos 26 hermanos cantores, 5 músicos y 256 hermanos de tarja.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Según los estatutos vigentes que datan de 1989 la hermandad anualmente celebra la festividad de la Virgen de la Candelaria (domingo próximo siguiente al 2 de febrero) y la Virgen del Rosario (primer domingo del mes de octubre). En la festividad de la Virgen de la Candelaria siempre se invita a que nos acompañen un grupo de auroros de la Vega Baja alicantina y cuadrillas de animeros: Jacarilla (1990 y 2009), Catral (1991), Callosa de Segura (1992), Redován (1993), Benferri

(1994), Hurchillo (1995), Rincón de Bonanza (1996), Albatera (1998 y 2011)), Daya Nueva (1999), San Fulgencio (2000), Granja de Rocamora (2001), Guardamar del Segura (2002), Cox (2003), Bigastro (2004), Almoradí (2005), Formentera del Segura (2006), Algorfa (2007), Cuadrilla de Topares (2008), Santa Pola (2010), Albatera (2011), Las Torres de Cotillas (2012) y Redován (2013). Desde 1990 el primer domingo de octubre realiza un encuentro de auroros con la participación de casi todas las campanas de auroros murcianos, en el entorno de la Ermita de Santa Cruz e iglesia parroquial, con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario.

Desde 1998 en que la Ermita Vieja es donada por su propietario Rafael Hurtado Sanz de Lezáun, a partes iguales, a la familia Martínez Zambudio y a la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de Santa Cruz, con una periodicidad casi quincenal los hermanos cantores suele cantar las misas dominicales. Desde 1998, la hermandad participa esporádicamente en las concentraciones de auroros «San Francisco Javier» de Navarra: Funes (1998), Murchante (1999), Fustiñana (2001), Tudela (2003), Barañain (2005), Viana (2006) y Puente la Reina (2008). Entre 1993 y 2009, todos los Viernes de Dolores, y desde 2010 el Lunes Santo, rezaores de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Lorca (Paso Morado) se desplazan hasta Santa Cruz para efectuar un Vía Crucis que transcurre entre la iglesia parroquial y la Ermita Vieja, y en el que los auroros cantan entre las estaciones, finalizando con el canto de pasión conocido como correlativa. A petición de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid los hermanos cantores participan en diversos certámenes de música antigua: «*III Ciclo de Música Religiosa y Medieval*» (1993), «*IX Festival de música, danza y teatro religioso»* (1999) y «*XIV Festival de Arte Sacro»* (2004). Llevamos casi una década manteniendo una relación estrecha de hermanamiento con grupos de auroros de otras partes del territorio nacional con los que participamos de un ritual común: Priego de Córdoba (1996), Híjar, Calanda y Torrecilla de Alcañiz (1998), Ronda, Montilla, Luque y Rute (2001), Fiñana (2004), Zarza Capilla, Garbayuela y Agudo (2005). Invitados por el Ayuntamiento de Niteroi (Brasil) participamos en el evento «*Niteroi: encuentro con España»* actuando, los días 14 a 16 de abril de 2006, en el Teatro Municipal, Solar de Jambeiro y Campo de Sao Bento Los cantores de la aurora santacrucense durante 2012 participan en un total de 70 actos litúrgicos o paralitúrgicos, despiertas, encuentros de auroros y muestras o audiciones.

DISTINCIONES Y PUBLICACIONES

- *Medalla de Oro de la ciudad de Murcia*. Concedida por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de Murcia, en sesión de fecha 5 de junio de 1991, también a los auroros de Rincón de Seca y Javalí Nuevo.

- *Mayordomo de Honor del Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa de Murcia*. Por acuerdo adoptado de la Junta de Gobierno del día 15 de enero de 1998, también a los auroros de Rincón de Seca y Javalí Nuevo.

- *Medalla de Oro de la Región de Murcia*. Mediante Decreto 31//1998, de 4 de junio, de la Consejería de Cultura y Educación, se concede la medalla de Oro de la Región de Murcia a las campanas de auroros de Alcantarilla, Abanilla, Yecla, La Copa (Bullas), El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Rincón de Seca y Santa Cruz..

- *Hermano de Honor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.* 2002. También a los auroros de Rincón de Seca, Javalí Nuevo y Javalí Viejo.

- *Premio Etnomurcia a la investigación y la divulgación del Patrimonio Etnográfico*. 2002.

- *Premio de Asociación Patrimonio Siglo XXI* por la Defensa y Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico, 2005

La hermandad desarrolla una actividad editora especializada en la música tradicional murciana, desde 2008 en formato de libro disco, siendo el catálogo actual de títulos publicados el siguiente: *Los Auroros de Santa Cruz* (2002), *Auroros y Animeros de la Región de Murcia* (2007), *La Aurora de Santa Cruz, 1821-2008* (2008), *Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca* (2009), *Manual del buen trovero* (2010), *Pascuas y Aguilandos* (2011), *Los amigos de Juan Rita* (2012), *Carreras y bailes de ánimas* (2012) y *Aguilandos del Campo de Cartagena* (2012).

HERMANOS CANTORES

José Ángel Roca Sánchez (hermano mayor), Juan Martínez Ramos (hermano antiguo), Enrique Sánchez Rosa (dispertador), Joaquín Gris Martínez (secretario), Francisco Ruiz Marroquí, Ángel Martínez Martínez, Manuel Teban Arróniz, Juan Miguel Tovar Manchado, Manuel Vives Morales, Antonio Rosa Sandoval, Joaquín Martínez Martínez, Joaquín Ortiz García, Miguel Angel Pomares Aroca, Santiago Rosa Zapata, Enrique Javier Sánchez Lorca, Juan Marín Sánchez, José Martínez Martínez, Antonio Ramos Turpín, Joaquín Gris Roca, Leandro García Nicolás, Patricio Ortiz Sánchez, Francisco Navarro Ortín, Ángel García Muñoz, José Hernández Martínez, Juan Martínez de Méndez Samper y Silverio Ruiz Pérez .

AVE MARÍA

[1] Digamos Ave María
con humilde corazón,
es la palabra más fuerte
contra el infernal dragón.

[2] Y escogida esta María
para madre del Señor,
sin pecado concebida
por obra del mismo Dios.

[3] Y a ocho de septiembre
Santa Ana en su parto dio,
una estrella relumbrante
y a todos nos alumbró.

[4] El veinticinco de marzo
esta pura concibió,
en sus vírgenes entrañas
y al mismo Dios creador.

[5] En diciembre a veinticinco
esta reina al mundo dio,
al redentor de las almas
que a todas las redimió.

[6] Y el día dos de febrero
al templo se presentó,
para ser purificada
la que nunca se manchó.

[7] Y el día quince de agosto
a los cielos se subió
y está sentada a la diestra
del mismo Dios creador.

[8] Y por esos resplandores
que alumbran tu corazón,
alumbran aquí en la tierra
al justo y al pecador.

[9] Como sois madre del verbo
suplicarle al redentor,
que nos de su santa gracia
y después la salvación

COPLA

Y la Virgen subió a los cielos porque
el padre eterno la mandó a llamar,
como reina del cielo y tierra
la corona el hijo antes de llegar.
Con majestad.
A la diestra del eterno padre estáis
coronada reina celestial.

SALVE AL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Salve Jesús enclavado
échanos tu bendición
mira que somos tus hijos
Cristo de la Expiración.

Te amarran a la columna
sin tenerte compasión
y te dan miles de azotes
Cristo de la Expiración.

Te metiste en el huerto
empezasteis la oración
rogándole al Padre eterno
Cristo de la Expiración.

Por el pecado del hombre
empezasteis tu pasión
y te ponen la corona
Cristo de la Expiración.

Los herejes te prendieron
como si fuera un ladrón
te llevaron maniatado

Por la calle de Amargura
camina nuestro Señor
descalzo y todo llagado

Cristo de la Expiración.

Te visten de rey de burlas
en casa de Herodes traidor
y te vuelven a Pilatos
Cristo de la Expiración.

Cristo de la Expiración.

Ya llegasteis al Calvario
Jesús nuestro Redentor
y murió en la Cruz clavado
Cristo de la Expiración.

CORRELATIVA

(Versión del maestro de capilla Mariano García[7])

Jueves en la noche fue
cuando Cristo enamorado,
con todo el pecho abrasado,
quiso darnos a comer
su cuerpo sacramentado

[7] Pedro Díaz Cassou (1897), *Pasionaria murciana*, pág. 220.

SALVE A SAN JUAN BAUTISTA

Dios te salve Juan Bautista
precursor de Jesucristo,
que te viniste delante
a preparar los caminos.

En el vientre de tu padre
saltos de alegría has dado,
al presentarse el Mesías
que también iba encerrado.

El ángel te lo anunció
estando en el templo orando,
y a tu padre Zacarías
que Juan serías llamado.

Tu padre mudo quedó
por no creer al instante,
hasta que su nacimiento
Dios le permitió que hablase.

Para enseñarnos a todos
a amar a Dios por entero,
siendo de tan tierna edad
te retiras al desierto.

Langostas y miel silvestre
eran tu propio alimento,
por vestido una zamarra
ceñida con piel de cuero.

Te saliste del desierto
para anunciar al Mesías,
que estaba entre los mortales
y nadie lo conocía.

Unos dicen sois Elías
otros que sois un profeta,
otros que sois el Mesías
y tú les das la respuesta.

Les dices yo soy la voz
la que os clama en el desierto,
los caminos del Señor
prepararlos por completo.

A Herodes le reprendisteis
el pecado de impureza,
lo puso preso en la cárcel
y te cortó la cabeza.

Te subiste a los cielos
Juan ganasteis la victoria,
suplicarle al padre eterno
que nos corone en su gloria.

COPLA

Dios te salve San Juan que en el cielo
lograsteis la palma que Dios te la dio,
bautizasteis con tus propias manos
y al rey de la gloria Dios nuestro Señor.
Grande admiración.
Que en el día de su nacimiento
a su padre mudo el habla le dio.

LÁMINAS



Alcantarilla, 2012



Santa Cruz, 2012



Javalí Viejo, 2012



Abanilla, 2012



Rincón de Seca. 2011



Cementerio de Llano de Brujas, 2011



Murcia, Plaza de San Agustín, 2011



Despierta. 2011

Fotos: Joaquín Gris Martínez

10. COFRADÍA VIRGEN DE LA AURORA DE YECLA

José Soriano Muñoz
Hermano Mayor

ORIGEN

El origen de esta cofradía se remonta al menos a mediados del siglo XVIII, si bien no existe documentación que lo acredite. Lo que se sabe cierto es que la imagen de la Virgen de la Aurora llegó a Yecla el día 28 de enero de 1752, celebrándose grandes fiestas con este motivo. Sabemos que en el interior de la imagen, José Crespo Barberá, haciendo trabajos de restauración, en el mes de julio de 1895, encuentra un papel con el texto siguiente:

«*Esta soberana imagen de María Santísima Aurora, patrona de la Congregación que lleva su nombre, hizo su entrada en esta Ciudad a las cinco de la tarde del día 28 de Enero de 1752,, acompañada del Santo Rosario, siendo conducida a la Iglesia de Santa Bárbara. El 29 del mismo, entró en la antigua parroquia de esta Ciudad en procesión general, poniéndose de relieve el fervor católico de los yeclanos dadas las muestras de júbilo y entusiasmo a que todos se entregaron. Hubo danzas, moros, comedias, luminarias y otros festejos, asistiendo a la función solemne de Iglesia, la soldadesca de la Purísima Concepción y cabos y soldados del Regimiento de Galicia, quienes después de gastar mucha pólvora, llevaron su alegría hasta el extremo de tirar los sombreros que quedaron en los terrados. Los ancianos de aquella época, decían no haber visto en su vida fiestas mayores. Fue construida en Aspe por el escultor D. Antonio Salvatierra, con el producto de limosnas hechas por todo el pueblo, y pedida por el Capellán y Maestro de niños D. Marcos Pérez Giménez. Se restauró a expensas de sus devotos por D Isidro Carpena Lorenzo en Mayo de 1830*.»

RITUALES

El canto de la Aurora tiene la particularidad de que para su interpretación, no *se* utilizan instrumentos musicales. Solamente se usan una o dos campanillas, que sirven para marcar el ritmo.

Uno o dos son los llamados. entonadores, cada uno con su campanilla, a los cuales va respondiendo el coro, formado por el resto de los auroros. Se da así una sucesión alternada de entonadores- coro**.** Al terminar el canto el entonador recita la jaculatoria «Ave María Purísima» a la cual responden todos «sin pecado concebida» y, seguidamente, rezan una oración.

En algunos cánticos (Padrenuestro, Avemaría, letanía de la Virgen, jaculatorias, etc.) se suprime el uso de la campanilla y sólo se oyen las voces e los auroros.

Es tradicional llevar un farol con vela como símbolo de la luz de la fe.

ACTIVIDADES TRADICIONALES

Tras el paréntesis de la guerra incivilista de los años treinta del siglo XX los hermanos se reúnen, el día 22 de diciembre de 1940, celebran una junta para nombrar una nueva directiva, el acta dice lo siguiente:

«*En la ciudad de Yecla a 22 de diciembre de 1940 año del Señor.*
Se reúnen los devotos de la Virgen de la Aurora para formar directiva disuelta en tiempos del dominio rojo y después en organización dicha junta eligen por unanimidad para la nueva junta a los devotos que a continuación se expresan:

Cargo	***Nombre***	***Dirección***
Presidente:	*Antonio Navarro Ruiz*	*S. José, 104*
Vicepresidente 1º	*Pedro Soriano Candela*	*España, 106*
Vicepresidente 2º	*José Martínez Atalaya*	*S. Luis, 8*
Tesorero	*José Soriano Medina*	*España, 88*
Secretario	*Pedro Martínez López*	*España, 90*
Vocales 1º	*Francisco Soriano Soriano*	*España, 28*
Vocales 2º	*Benito López Atalaya*	*S. Luis, 8*
Vocales 3º	*Salvador Soriano Soriano*	*Murcia, 15*
Vocales 4º	*José Puche Soriano*	*E. Murcia, 23*
Vocales 5º	*Martín Disla Sánchez*	*P. Amat, 120*
Vocales 6º	*Pascual Soriano Azorín*	*S. José, 16*
Vocales 7º	*José Soriano López*	*España, 88*
Vocales 8º	*Pascual Azorín Carpena*	*S. José, 16*

Esta junta directiva se compromete a cumplir con esta devoción de la Virgen de Aurora con arreglo a las costumbres tradicionales y por unanimidad acuerdan nombrar presidente honorario al antiguo devoto José Arques y no teniendo otra cosa que tratar se da por terminado el acto y se levanta la sesión y firma la directiva con el visto bueno del Sr. Cura de la parroquia de la Purísima Concepción.»

La cofradía realiza en tiempos pasados una gran actividad que poco a poco se fue reduciendo por la escasez del número de auroros y otras circunstancias. Dentro de estas actividades, hay que mencionar las siguientes:

- *Las despiertas*. Es lo que popularmente se llamaba «salir a despertar». Consistía en cantar por las calles todos los domingos y festivos de madrugada, haciendo paradas en las puertas de las casas de los cofrades, que eran todos los que pagaban una cuota anual. Al terminar la despierta, se cantaba dentro de la

iglesia en la Misa de alba. Esta actividad desapareció a mediados de los años *50* del pasado siglo.

- *El cuadro*. Existen dos cuadros de la Virgen de la Aurora que hacían la visita domiciliaria por las casas del pueblo permaneciendo en cada una de ellas una semana. Todas las noches acudían los auroros para rezar el Rosario y entonar los cantos propios del tiempo litúrgico y del santo del día. Un cuadro recorría la mitad este de la población y el otro la mitad oeste. Después de la guerra civil, solamente hacía el recorrido un cuadro por toda la población. Esta costumbre se mantuvo hasta el año 1980.

- *Rosario de la Aurora*. Consiste en cantar el rosario por las calles, llevando la imagen de la Virgen. Se celebraban en las principales fiestas marianas (Encarnación, Asunción, Natividad, Virgen del Rosario, etc.). Actualmente no se celebran.

- *Fiesta de aniversario*. Tiene lugar el último domingo de enero, para recordar la entrada en Yecla de la Virgen de la Aurora, acontecimiento que tuvo lugar, como ya se ha dicho, el 28 de enero de 1752. Esta es la fiesta principal de la cofradía.

CELEBRACIONES Y ENCUENTROS ACTUALES

Último domingo de enero. Se celebra la fiesta de aniversario con una Misa Solemne en la Basílica de la Purísima y, seguidamente, Procesión por el interior del templo. Casi todos los años participa en estos actos la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz.

Cuaresma. La cofradía suele cantar en alguno de los actos cuaresmales, así como al final de la procesión y de la subida del Santísimo Cristo del Sepulcro, patrono de la ciudad.

Mes de mayo. Misa cantada en el Santuario de nuestra patrona, la Purísima Concepción.

Primer domingo de octubre. Participación en el encuentro de auroros de la Región de Murcia en la pedanía murciana de Santa Cruz, con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario.

Último domingo de octubre. Celebración del Rosario de la Aurora, junto con la Cofradía de la Virgen de la Esperanza.

Primer domingo de diciembre. Participación en el encuentro de auroros en la pedanía de La Copa (Bullas).

Fiestas de la Purísima. El día 8 de diciembre, se canta en la primera Misa

de la mañana. El tercer domingo de diciembre (día de la «subida») se canta en el santuario a la llegada de la Virgen.

Navidad. Participación en la campana navideña, junto con los demás grupos de auroros, que tiene lugar en Murcia al sábado anterior a Nochebuena. Cantos en los belenes públicos se instalan en diversos lugares de Yecla.

RELACIÓN DE CANTORES

José Soriano Muñoz, Pedro Hernández Pérez, Juan Vidal Candela, Antonio Soriano Rico, Pedro Isidro Azorín Pérez, Francisco Ibáñez Azorín, Pascual Gil Ortuño, José Ramón Palao Azorín, Toni Soriano Soriano, Manola García Díaz, Concha Soriano Muñoz, Carmen Azorín Soriano, Dolores Ortuño Martínez, Salvador Soriano Porte, Ascensión Carpena Marco, Ramón Puche Martínez, Concepción Juan Carpena, Francisco Navarro Candela, Juani Alonso Palao, Concha García Díaz, Pedro Navarro Soriano, Mª Jesús Carpena Azorín y Josefina Hernández Gil.

COPLA DE LA VIRGEN DE LA AURORA

Es la Aurora María de Yecla
la flor más brillante y hermoso jazmín,
el consuelo de todo este pueblo
y sus hijos todos vámosle a pedir.

Vámosle a decir.
Dios te salve custodia divina,
sagrario y pureza más que un serafín.

GOZOS HISTÓRICOS DE LA VIRGEN DE LA AURORA

Vos que sois la luz del día
y la más brillante Aurora,
sednos siempre intercesora
de Yecla**,** Aurora María.

El veintiocho de enero,
año del cincuenta y dos,
entrasteis en Yecla, vos,
con la asistencia del clero;
bien con afecto decían:
vos sois nuestra protectora.
Sednos siempre intercesora
de Yecla, Aurora María.
Año de mil setecientos
A pesa de Lucifer
vuestros devotos ansiosos
dejan el lecho gustosos
antes del amanecer.
Y vos porque sois María
a quien todo el mundo adora.

Sednos...

Grandes prodigios obráis
con los enfermos, señora,
que todo el pueblo os adora
por el remedio que dais.
Y vos al alma perdida

cincuenta y dos, por la tarde,
entrasteis, Reina triunfante.
en esta ciudad al momento,
y todos con alegría
Decían: ¡Viva la Aurora!

Sednos...

Al descubrirse la perla
de aquel divino rocío,
ya con nieve, ya con frío,
salió este pueblo a acogerla,
cuando en tan dichosa hora
el pueblo con alegría

Sed nos..

Habéis venido por Madre
de los hijos de esta villa,
el pueblo todo se humilla
a vos, hija de Dios Padre;
del demonio y tiranía
libradnos podéis, Señora.

Sednos…

Tus hijos con alegría
van por las calles cantando,
y con voces publicando
el rosario de María;
¡Oh, qué dulce melodía!
¡Oh, qué música sonora!

Sednos…

Sois de Yecla protectora
en los trabajos consuelo
sois reina de tierra y cielo
y del sol divina Aurora.
hoy te aclama intercesora
este pueblo que te adora.

Sednos...

dais consuelo a toda hora.

Sednos...

Con vuelo de águila hermosa
disteis el vuelo a esta villa
y con rara maravilla
salió a recibirte airosa
Cuando en tan dichosa hora
con Gabriel, Ave María.

Sednos...

Sois consuelo de afligidos
remedio de nuestros males
alivio de los mortales
amparo de desvalidos.
Sois consuelo, madre mía,
de aquel que con fe os invoca.

Sednos...

Dais alivio a quien padece
felicidad en los partos
dais bendición a los campos
del que a vos todo se ofrece.
Y vos porque sois María
a quien todo el mundo adora.

Sednos...

Presentáis vuestra grandeza
en esa nube, Señora,
dando voces como Aurora
del fondo de vuestra alteza,
Y pues sois segura guía
y leal consolación.

Sednos...

Vos que sois la luz del día
y la más brillante Aurora,
sednos siempre intercesora
de Yecla, Aurora María

LA PUREZA

Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza.
A ti celestial princesa,
Virgen sagrada María,
te ofrezco desde este día
alma, vida y corazón.
Míranos con atención
invocando a ti, María.
míranos con compasión,
no nos dejes, madre mía.

SALVE A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

(Patrona de Yecla)

Salve Purísima Virgen,
salve escogida flor,
salve brillante paloma,
salve Pura Concepción.

En ese trono brillante
se presenta un resplandor,
es la Inmaculada Virgen,
Purísima Concepción.

Mirad qué perla divina,
miradla con reflexión,
irad qué ascuas de oro
que Padre Eterno formó.

Mirad qué jazmín hermoso,
mirad qué rama de olor,
mirad qué azucena hermosa
que lleva la Concepción.

Mirad qué espejo más claro,
mirad qué bello esplendor,
mirad qué cara más bella
que tiene la Concepción.

Escogida entre millares
para ser madre de Dios,
por eso decimos todos
que eres Pura Concepción.

Los ángeles tan hermosos
no tienen comparación,
al ver tu bella hermosura,
Purísima Concepción.

La luna con su hermosura
alumbra con su clarol,
pero alumbra más tu nombre
que eres Pura Concepción.

Tú eres la más hermosa,
tú eres la mejor flor,
tú eres clavel precioso,
tu eres la Concepción.

Y después de engrandecerte
te pedirnos con fervor,
que nos des tu santa gracia
y después la salvación.

LÁMINAS



Yecla, 2011



Santa Cruz, 2012



Yecla, 2011



Santa Cruz, 2011



Yecla, 2010



Yecla, 2010



Santa Cruz, 2006



La Copa. 2011

Fotos: Joaquín Gris Martínez

11. CAMPANA DE AURoros NTRA. SRA. DEL CARMEN DE LA HERMANDAD DE LAS BENDITAS ÁNIMAS DE PATIÑO

José Dimas Sánchez Cánovas
Hermano Mayor

ORIGEN

Aunque de la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño desconocemos la fecha exacta de fundación sí que sabemos que nació al amparo de los frailes Carmelitas Calzados del Convento del Barrio al que espiritualmente pertenecía el Partido de San Benito

La Ermita de Patiño contaba hasta 1912 con dos campanas, la de San Benito y la de Ntra. Sra. de la Fuensanta, que dependían administrativamente de la iglesia del Carmen de Murcia. En el Cabildo de dicho año los hermanos reunidos solicitaron permiso para segregarse de la hermandad matriz para poder administrar sus recursos desde la recién creada Iglesia de Santa Eduvigis de Patiño.

«Habiendo empezado a regir esta nueva Rectoría de Santa Eduvigis en virtud del arreglo Parroquial en el día quince de abril de mil novecientos doce y contando en su seno con dos campanas de la Hermandad de Ánimas pertenecientes hasta la fecha a la Parroquia de Ntra. Sra. Del Carmen de Murcia …»

Así comienza el acta del día 2 de febrero de 1913, primera de la Hermandad de las Benditas Animas de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen de Murcia, trasladada el año anterior desde ésta, hasta la recién construida Iglesia de Patiño. Esta Hermandad de Ánimas aunque trasladada a la Iglesia de Patiño siguió teniendo como patrona a la Virgen del Carmen titular del templo del Barrio.

Obtenido el permiso en 1913 empieza una nueva etapa y se crea una tercera campana, la de Ntra. Sra. del Carmen, agrupando tanto a ésta como a las otras dos existentes, la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño. La hermandad siguió funcionando positivamente recogiendo los frutos tanto espirituales como materiales que eran la base de su existencia hasta los años setenta del siglo XX aproximadamente. Contaba la hermandad con unos hermanos cantores que siendo a la vez músicos, por lo que no tenía la necesidad de acudir a personas ajenas a la misma, tampoco en los bailes de ánimas o pujas, ni en el ciclo de Navidad. También contaba con un gran número de hermanos de tarja (como ya se explicó en otro apartado personas que sin participar directamente de las labores de la Hermandad disfrutaban, a cambio de una cantidad de dinero, de privilegios especiales: misas, acompañamiento en su entierro del Estandarte, etc.…) También cumplía la hermandad con una labor eminentemente social ya que asistía a los pobres de solemnidad del partido por medio de unas «papeletas» o vales en metálico y también cumplían con el deber

de dar sagrada sepultura tanto a hermanos cantores como a socios de tarja y pobres del partido.

La junta directiva de la hermandad estaba compuesta por un presidente (siempre el cura párroco de Patiño), hermano mayor, tesorero, secretario y varios vocales.

Después de unos años de poca actividad motivada por el fallecimiento de muchos hermanos y por la falta de interés de la gente joven, hacia 1994 aproximadamente una nueva generación de hermanos de las Ánimas, siempre apoyados y animados por los Hermanos mayores nos propusimos reforzar de nuevo la hermandad para que volviera a ser una hermandad importante y próspera como siempre fue, dándole un nuevo impulso y volviendo a realizar el ritual completo. Es por eso que nuestra hermandad realiza música para la fiesta y el repertorio religioso tanto los aguilandos como las salves propias de cada Ciclo (Navidad, Ordinario-Difuntos y Pasión) contando para ello con un grupo de hermanos cantores y de otro grupo de hermanos músicos, así como de algunas parejas para el baile, a los que se suelen sumar todas aquellas personas que quieran pasar un rato de fiesta con la cuadrilla.

Desde hace algunos años la hermandad retoma la costumbre de cantar salves de Pasión en la procesión de los Labradores (La Soledad) el Jueves Santo en la Iglesia del Carmen, de cantar salves de Difuntos en los camposantos de Algezares y La Alberca lugares de enterramiento de los patiñeros, ya que la pedanía carece de cementerio propio. También siempre contando con la colaboración y ayuda de Manuel Cárceles Caballero «El Patiñero», la hermandad vuelve a representar como es tradicional en la huerta en Navidad el «Auto de Reyes Magos». Se tienen como fiestas grandes de la hermandad, la misa de Gallo en Nochebuena con la tradicional bajada del Niño, la Candelaria como fin de la Pascua, San José con misa y despierta, el mes de septiembre que son las fiestas en honor a la Virgen de la Fuensanta, patrona de Patiño, octubre con los Rosarios de la Aurora y el mes grande, noviembre con novena y misas a la Virgen del Carmen y a las Benditas Ánimas del Purgatorio.

CICLOS LITÚRGICOS

Como el resto de Hermandades de la Aurora, la Campana de Patiño divide su actividad en tres ciclos litúrgicos: ciclo de Pasión, Ordinario, de Ánimas y Navidad. Siendo la musicalidad distinta en cada uno de ellos.

El tiempo de Pasión o cuaresma, comienza en la víspera de San José, es un momento para la penitencia, «el redentor del mundo ha muerto», las salves trasmiten culpabilidad, arrepentimiento, tristeza, seriedad, pesadez

Oh, lanzada cruel y sangrienta
que el costado hieres de mi salvador

derramando la fuente de gracia
en donde se lava todo pecador.
Vamos con fervor.
Al oficio de la sepultura
que se halla la Virgen con grande aflicción.

[Copla de la Salve del Santísimo Cristo de las Penas]

La «Resurrección de Cristo» marca la entrada en el ciclo ordinario o mariano (hasta el 31 de octubre). Aquí el devocionario principal esta dedicado a las distintas advocaciones de la «Virgen María».

Dios te salve madre y virgen
cese ya tu pena y llanto
que ya Jesús ha salido
del sepulcro sacrosanto.

Virgen madre de la aurora
salve en la resurrección
danos en la vida gracia
y después la salvación.

[Salve de la Resurrección]

Dios te salve te alabamos
flor fragante del carmelo
titulo el mas singular
que te pudo dar el cielo.

[Salve a la Virgen del Carmen]

Con la llegada de noviembre «la muerte está presente y reclama un recuerdo», es el tiempo de las salves de difuntos, estamos en el tiempo de animas, el recuerdo a los difuntos es la nota predominante.

Dios te salve madre Virgen
protectora de las almas
que están en el purgatorio
padeciendo entre las llamas.

Sacratísima María
del Carmelo titulada
suplicadle a vuestro hijo
que lo tenga en su morada.

[Salve de Difuntos]

SIMBOLOGÍA

Los símbolos de los Auroros son: el estandarte, con la fotografía de la devoción mariana a la que está dedicada, en el caso de la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño, a la Virgen del Carmen, ama del Purgatorio y patrona de la Hermandad, y Ntra. Sra. de la Fuensanta, patrona del partido de San Benito/Patiño, y el farol, utilizado primitivamente como forma de iluminación y guía por los oscuros caminos de la huerta durante las despiertas. Actualmente se utiliza indistintamente por el día o la noche, quedando como símbolo o recuerdo de esos tiempos donde la aurora era la única luz que brillaba (guiaba) en medio de la noche hasta la llegada del amanecer, pudiendo simbolizar actualmente para unos «la luz de la fe» y para otros la llama que «alumbra las almas de los hermanos fallecidos, para que encuentren la senda que les lleve al Padre».

Pero si hay algo que verdaderamente identifica a los auroros es la campana, único instrumento con el que se acompañan los cantos, exceptuando el ciclo de Navidad que incluye instrumentos de cuerda y percusión, y que es la guía que da la entrada y marca el ritmo de las distintas salves. Tal es la importancia de este instrumento que algunas agrupaciones se llaman Campanas de Auroros.

Tras «las animas» comienza el ciclo de Navidad (meses de diciembre a enero), íntimamente ligado al «culto a María», se canta aquí el nacimiento de «Jesús, el hijo de Dios» y se alaba a su madre. Aguinaldos y trovos son las notas más destacables en este tiempo, es tiempo de gozo y por ello las campanas se hacen acompañar en sus salidas de instrumentos musicales como la guitarra, bandurria, laúd, violín, pandereta, caña y platillos entre otros.

Socorrednos madre mía
con vuestro santo aguilando
y danos misericordia
todos firmes la esperamos.

[Salve de aguilando «La Aurora Bella»]

LOS HERMANOS

La Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño se divide en hermanos cantores, como su propio nombre indica son los que participan en cualquiera de los dos coros, que tradicionalmente pueden ser doce como los Apóstoles, quince como los Misterios del Santo Rosario o veinticuatro como las horas del día. Los demás hasta un número indeterminado se denominarán aspirantes, y también hermanos de tarja. Esto es, que por una cuota que abonan o bien mensualmente o bien anualmente tienen derecho a algunos privilegios de la hermandad.

HERMANOS CANTORES

D. Joaquín López Sánchez (presidente, cura párroco), José Dimas Sánchez Cánovas (hermano mayor), José Valera Barba (tesorero), Antonio Rufete Cárceles (secretario), Tomás García Martínez (vocal), José A. Alcaraz Ruipérez (vocal), Antonio J. García Gallego (vocal), Miguel Cárceles Arce (hermano antiguo) Celestino Micol Navarro, Antonio Martínez Abellón, Francisco Javier Nicolás Fructuoso, Miguel A. Nicolás Fructuoso, Alejandro Nicolás Fructuoso, Tomás Ródenas, José A. Rodilla Martínez y Ángel Gracia Alcaraz.

SALVE A LA VIRGEN DEL CARMEN (difuntos)

Dios te salve te alabamos
flor fragante del Carmelo
título el más singular
que te pudo dar el Cielo.

Hermosa Virgen del Carmen
sois consuelo de afligidos
refugio de pecadores
y amparo de desvalidos.

Sois arca del testamento
sois la vara de José,
del Carmen , Virgen Sagrada
y archivo de nuestra fe.

Esplendente luna bella
sois rosa de Jericó
la casta y pura doncella
que siendo Virgen parió.

Los Ángeles te veneran
los Arcángeles de alaban
y el barrio de San Benito
te aclama Carmelitana

Es de tiempo inmemorial
título de tanto honor
que en el monte Horeb te aclama
Elías el fundador.

Madre y Señora del Carmen
haced con vuestro poder
que esté la España tranquila
y se conserve la fe.

Virgen del Carmelo Hermosa
échanos tu bendición
para que del Padre Eterno
alcancemos el perdón

COPLA
A las dos la Virgen del Carmen
baja al Purgatorio con mucha piedad
a sacar las almas de pena
y se las presenta al Rey Celestial.
Vamos a rogar
Por las Almas que están padeciendo
en el Purgatorio pena sin cesar.

SALVE A NTRA. SRA. DE LA FUENSANTA (ordinario)

Divina flor de las flores
corona de las estrellas
lucero claro y hermoso
luna clara y siempre llena.

Sois Virgen de la Fuensanta
aquella rosa primera
que subió a gozar del cielo
sentada a la mano diestra.

Séquense todas las flores
séquense las azucenas
la rosa de Alejandría
la flor del lirio y violeta.
Ninguno plante jardines
ni en tal cosa se entretenga
que se valla a la Fuensanta
y verá una rosa bella.

Un jardín de corazones
nacido sobre la tierra
y como Madre de todos
se hizo nuestra medianera

Acudan de todas partes
los que con devoción vengan
y alcanzaran la salud
de esta soberana Reina.

¡Oh! Virgen de la Fuensanta
Reina del Cielo y la Tierra
alcánzanos de tu Hijo
por siempre la Gloria Eterna

COPLA
Eres Virgen de la Fuente Santa
que a las almas dejas en tal claridad
que merecen entrar con tu ayuda
al puerto seguro de la eternidad.
Venid a adorar.
A esta Reina del cielo y la tierra
de gracias la fuente, del alma la paz.

SALVE A LA PURÍSIMA (Navidad)

Dios te salve aurora hermosa
que dando rayos al sol
diste claridad a la luna
Purísima Concepción.

Cuanto quiso y cuanto pudo
te dio Dios en su elección
para ser Inmaculada
Purísima Concepción.

Por tu virginal pureza
madre de consolación
mira que somos tus hijos
Purísima Concepción

Aunque somos pecadores
esperamos el perdón
en este triste destierro
Purísima Concepción.

Las tres divinas personas
hicieron vuestra elección
para ser madre del verbo
Purísima Concepción.

San Juan en su apocalipsis
vuestra pureza probó
para ser madre y doncella
Purísima Concepción.

Virgen fuiste antes del parto
Virgen en la encarnación
y Virgen después del parto
Purísima Concepción.

Y por siempre te alabamos
humildes de corazón
con los bienaventurados
Purísima Concepción.

Para estar con vos la culpa
no pudo hallar ocasión
porque sois puerto cerrado
Purísima Concepción.

COPLA

La que es pura y más bella que el alba
no tuvo su alma culpas que lavar
observando las leyes divinas
se dirige al templo a purificar
Virgen singular.
Que presentas al templo a tu hijo
el que nuestro templo viene a edificar.

LÁMINAS



Javalí Nuevo, 2012



La Copa, 2012



La Copa, 2011



Javalí Nuevo, 2009



Patiño, 2007



Murcia, Plaza de la Cruz, 2010



Celestino Micol



Miguel Cárceles

12. CAMPANA DE AURAROS VIRGEN DEL ROSARIO DE LAS TORRES DE COTILLAS

Antonio Fernández González
Hermano mayor

ORIGEN

Se tiene noticias escritas y orales de los auroros de Las Torres de Cotillas desde principios del siglo XIX cuando un grupo de hombres recorrían los caminos de la huerta en plena madrugada («Las de la aurora serian…») acompañados solo del toque de una campana, y a la luz de un farol, iban cantando salves a la Virgen recordando a los vecinos la obligación religiosa de acudir a la Misa Primera.

En Semana Santa celebran los Vía Crucis con paradas en los catorce pilones de mampostería, ladrillo y yeso que se encontraban situados en el camino de tierra y piedras que llevaba de la iglesia hasta el antiguo cementerio parroquial. Se aprovechaba dichos pilones como referencia en donde parar y reflexionar emulando las estaciones del camino del Calvario. En llegando al lugar donde se encontraba el decimocuarto y último pilón, se daba la vuelta rodeando las tapias del cementerio cantando salves de Pasión, de una de las cuales se adjunta copia, y que la remozada Campana de Auroros recupera para su repertorio. De esa generación de hermanos auroros cabe recordar a Marcelino Contreras (rezaor), Jesús Espinosa (campana) y los acompañantes Juan Sandoval, Daniel Hernández, Manuel Hernández, Antonio Contreras, Juan Baño, José Belchí, Cariote Contreras, los hermanos José y Celso Navarro, Pedro el Casonero…

Este grupo se acaba disolviendo por falta de apoyos económicos, y, sobre todo, por falta de nueva gente que renovara y diera continuidad el grupo. Hace unos años, en las noches de vigilia que preceden a la Semana Santa, mientras que los cofrades engalanan los tronos de cara a las procesiones solían aparecer por la iglesia el grupo de auroros cantan Salves a la Virgen recordando sus tiempos mozos. En esa época si bien su mejor virtud no era ya precisamente la afinación vocal, a su modo mantenían viva la llama qua después acaba prendiendo.

HERMANOS CANTORES

Hace unos años, por iniciativa de Manuel Navarro y bajo la supervisión de Pedro Víctor Meseguer, se pone en marcha la recuperación de la Campana de Auroros Virgen del Rosario de Las Torres de Cotillas con la misión de: «*recuperar la tradición y cantos de nuestra huerta así como estimular y fomentar el conocimiento y respeto de nuestras raíces culturales allá donde nuestras voces y maneras alcancen»*, según consta en sus estatutos. En seguida empiezan a

celebrarse las reuniones semanales en el local social de Los Vicentes en las que se perfila el grupo de trabajo. Sus componentes son:

- Pedro Víctor López Meseguer, director
- Manuel Navarro Silvestre, presidente
- Pedro Cabrera Puche, campana y trovo
- Antonio Fernández González, hermano mayor
- Francisco Sánchez Pérez, secretario
- Ginés González Riquelme, tesorero
- Francisco Juan Jiménez Sánchez, vocal
- Tomás Fernández Bravo
- Joaquín Ruiz García
- Jesús Segura Moreno
- Antonio Hernández Martínez
- José María Pineda López

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

La noticia del renacimiento de este grupo de auroros fue muy bien acogida por el resto de Campanas ya consolidadas y en seguida se les invita a participar en la festividad de la Candelaria en Santa Cruz, a los Rosarios de Javalí Viejo, Javalí Nuevo y Alcantarilla y al encuentro de auroros de La Copa (Bullas).

Ya es algo habitual verlos en la mañana del primero de noviembre cantando la Salve de Difuntos con la que visitan las tumbas de los antiguos auroros y de aquellos a los que sus familiares quieran hacer una dedicatoria.

Asimismo, en la Navidad, se cantan los aguilandos en los que el guion, Pedro Cabrera, sorprende cada vez a los concurrentes con sus trovos y ocurrencias sobre el belén familiar o cualquier otra cosa que llame su atención. imprevisible.

En Semana Santa se les puede ver el Miércoles Santo en la procesión más seria, la del Silencio, cantando las salves de Pasión.

Y en mayo, se cantan los mayos: «Ya estamos a treinta de este abril cumplido, alegrarse damas que mayo ha venido…»

En el mes de junio de 2012, celebran su «I Encuentro de Auroros en Las Torres de Cotillas» en el barrio de San Pedro. Se celebra en ese lugar en atención a que este barrio (hasta hace poco se llamaba Cotillas la Antigua, y antes Quttiyas), con varios siglos de historia fue el origen de lo que actualmente es el pueblo de Las Torres. Los invitados a este primer encuentro fueron la Hermandad de Ntra. Señora del Rosario de Santa Cruz (Murcia). Se les pudo ver cantado salves entre naranjos y melocotoneros por los caminos de la huerta…

SALVE VIRGEN DOLOROSA

¡Oh, Virgen de los Dolores
madre la más afligida
templo de la Trinidad,
sagrada Virgen María!

No habrá Madre con más pena
ni mujer con más dolor.
cuántas veces repetía:
hijo de mi corazón.

En aquel cubrido monte
han formado un monumento,
no tengo quien me acompañe
en tan grande sentimiento

Llegan y dicen: Madre mía
calla y no tengas más pena
para sepultar a tu Hijo
ya nos han dado licencia.

Por esos siete dolores
que pasó tu corazón
danos paz en esta vida
y después la salvación.

Cuando en el Monte Calvario
al pie de la Cruz estaba
mirando a su amado Hijo
qué triste se lamentaba.

¡Oh, Hijo de mis entrañas!
la madre que te parió.
te ves entre los ladrones
como si fueras ladrón.

Volvió la Virgen su rostro
y vio venir a lo lejos
dos hombres apresurados
eran José y Nicodemo.

Y después de sepultado
volvió la Virgen María
a su Sagrado Colegio
donde está su compañía

SALVE DE DIFUNTOS

Salve Reina de los Cielos
madre de los pecadores
aquí tienes al difunto
que aguarda vuestros favores.

Sacratísima María
agárralo de la mano
y llévalo a la presencia
de tu Hijo Soberano.

Dale la gloria a este hijo
no lo detengas los pasos
para que cante victoria
con los bienaventurados.

Madre por vuestra amargura
y vuestra piedad inmensa
suplicadle a vuestro Hijo
que abrace el alma que llega.

Para que le dé la cuenta
de todos cuantos pecados
cometiera en este mundo
y le sean perdonados.

Y para que sea digno
de las promesas gozar
de Cristo nuestro Señor
y su alma descanse en paz.

SALVE BELLA AURORA (ciclo ordinario)

Dios te salve Bella Aurora
Brillante estrella del cielo
Refugio de pecadores
Y de las almas consuelo.

Socorrednos Madre mía
En el trance que te han puesto:
Hacer como Generala
Que acabes con los perversos.

Mueran todos los rebeldes
Porque nuestra fe perdieron.
Viva la Aurora María
Y quien la va defendiendo.

Y después de este destierro
Socorrednos Sacra Aurora
Dadnos paso en esta vida
Y después la eterna gloria.

A ti Madre te aclamamos
Por Generala pidiendo
Que saques a tus defensores
De este triste cautiverio.

Pidamos los pecadores
A la Reina de los Cielos:
Soberana Virgen Pura
Cubridnos con vuestro velo.

Los niños más fervorosos
por la calle van diciendo:
«viva nuestra fe cristiana
porque se nos va perdiendo.»

El Rosario lo trajo la Virgen
Y a Santo domingo se lo presentó
Y le dijo: «Toma mi Rosario,
Ve por todas partes y predícalo».
Y lo predicó
A judíos paganos y herejes
Que a la fe cristiana a muchos convirtió.

LÁMINAS



Cementerio, 2012







Alcantarilla, 2012



Javalí Viejo, 2012



Javalí Nuevo, 2012



Santa Cruz, 2012

13. CUADRILLA DE AURORAS DE LORCA

Juan Campoy Martínez
Presidente

ORIGEN

Para José Antonio Ruiz Martínez[8], el origen de las hermandades de auroros en Lorca se encuentra íntimamente ligado a los padres dominicos, que se instalan en el convento de Santo Domingo en 1552. Ligado al mismo, tiene su origen la Cofradía de María Santísima del Rosario. Varias fueron las hermandades con la advocación de la virgen de la Aurora que se crean en las iglesias parroquiales. Su finalidad era recaudar fondos para el culto y ornato de la imagen titular, además del pago de las misas que se celebraban en sufragio del alma del hermano fallecido y ayudar en los gastos del sepelio (andas, cera, féretro y oficiante del acto religioso). Los hermanos abonaban cierta cantidad de dinero recogido, en las mañanas de los domingos, después de haber cantado en la madrugada una copla a la puerta de la casa de los hermanos y allegados.

Según Espín Rael[9], la Aurora lorquina tuvo una época de decadencia y de casi extinción, a finales del siglo XIX, pero fue mantenida por un grupo muy reducido de personas. En su apogeo la describe como de innegable encanto, como una algarabía temerosa estridente, aulladora, musical, de una musicalidad primitiva y extraña, que representaba a la imaginación sorprendida, azuzar de canes, gritos de socorro, lamentos de desesperación, ayes, quejidos; todo ello combinado en una especie de ritmo desacorde y sin cadencia y, a pesar de todo ello, era música, era armonía y era sobre todo belleza; una belleza huraña y tremenda como la tempestad, como el rugido de las fieras y alimañas de los montes, como los gritos de los demonios en un gran paroxismo de locura.

A principios del siglo XX, su herencia musical y ritual es recogida por varias hermandades, entre ellas, las situadas en las parroquias altas, el Carmen, San José, San Cristóbal y la principal desde su nacimiento, la capilla de Ntra. Sra. del Rosario.

A comienzos del siglo XXI, después de más de medio siglo olvidada, un grupo de curtidores, con afán de rescatar las tradiciones de Lorca, se ponen

[8] Véase RUIZ MARTÍNEZ, J. A. (1985): «Manifestaciones culturales populares», *Lorca*, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Lorca, pp. 85-120. También RUIZ MARTINEZ, J. A. (1992): «Terrenos limosneros y despertadores», *Cuadernos Espín*. Núm. 5, Fondo Cultural Espín, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 61-67.

[9] Véase ESPIN RAEL, J. (1923): «Folklore lorquina. la Aurora», *Asilo de San José de Calasanz*, Lorca Año XI, pp. 90-105.

manos a la obra con el único ideal de recuperar una de las raíces del folklore lorquino, el singular canto de la aurora. El grupo está recuperando información, letras y archivos sonoros, así como a viejos músicos y cantaores de los que adquieren la pureza en los cantos y la brillantez en cuanto a musicalidad.

SINGULARIDAD DEL CANTO DE LA AURORA LORQUINA

Un estandarte hace de guion, tras él marcha el resto de la cuadrilla formada por ocho a diez devotos cantores, entre ellos, el tenorino, la voz más chillona, cuyo timbre debe sobresalir en los momentos de mayor furor musical del estruendo de voces e instrumentos que le acompañaban. Los instrumentos empleados son de dos clases, de percusión, como el pandero sin sonajas, del tamaño de un garbillo que se golpeaba con una maza, los platillos y las típicas campanas, y, los de cuerda, que se componían de guitarra, guitarro, requinto, timple y zaramangüel, de mayor a menor tamaño, siendo este último el más agudo y chillón, por lo que servía para dar entrada al guion. Un humilde farol además de alumbrar la cuadrilla en la oscuridad de la noche, representa la fe en un Cristo redimido.

Los dos primeros versos de la copla son cantados por el guion (voz cantante) y el bajo juntos, repitiendo a continuación estos dos mismos versos el resto de los componentes. Igual se hace con los dos versos siguientes, el quinto lo cantaban solamente el guion y el bajo, cantándose los dos últimos de igual forma que los primeros. Las coplas se acompañan por instrumentos de cuerda y percusión; como los desaparecidos zaramangüel, requinto, tiple, guitarro, tenor y bajo. Finalizada la despierta a la llegada del alba, se dirigen a la iglesia para asistir a la misa a veces aplicada por algún hermano fallecido. Los grupos estaban compuestos exclusivamente por hombres solos, sin número fijo de componentes.

ACTIVIDADES

Antiguamente, entre las festividades de La Candelaria (2 febrero) y de La Purísima (8 diciembre), los auroros salían a cantar en las madrugadas de los domingos y festivos en las puertas de las casas de los hermanos. Las coplas cantadas ajustadas al ciclo litúrgico están referidas al santoral. La finalidad principal de las hermandades de auroros consistía en recaudar fondos para ayudar en los gastos de sepelio y sufragios de los hermanos difuntos

En la actualidad, las actividades de los actuales auroros lorquinos se materializan en lo siguiente:

Cuaresma. Durante la Cuaresma los auroros de Lorca cantan el cuarto viernes un Vía Crucis que da comienzo en la puerta del antiguo hospital anexo a la iglesia de San Francisco; también lo hacen la mañana del Viernes Santo.

Festividad de San José (19 marzo). Los auroros cantan una serenata al patrón de la iglesia de San José.

Encuentro de auroros en Lorca. El último domingo de mayo los auroros celebran un encuentro participando así en los cultos en honor de la imagen de la patrona de la ciudad de Lorca, la Virgen de las Huertas. A las siete de la mañana, sale en solemne procesión porteada por los Mozos del Convento a la vez que se celebra el Rosario de la Aurora y Misa con los cantos de las campanas de auroros participantes.

Festividad de la Virgen del Carmen (16 julio). Los auroros celebran en la iglesia del Carmen por la mañana un misal de ánimas; por la tarde cantan en la misa mayor y en la procesión.

Festividad de la Virgen de las Huertas (8 septiembre). Los auroros en la festividad de la Virgen de las Huertas en el altar mayor de su santuario le dan una serenata y cantan una de las misas de la mañana.

Participación en encuentros de auroros. Desde 2006 suelen participar en encuentros de auroros en Santa Cruz, Abanilla, La Copa (Bullas) y en la Despierta y Misa en San Nicolás (Murcia).

Festividad de Todos los Santos. **(1 y 2 noviembre).** Los auroros cantan en la misa de ánimas que se celebra en el cementerio de San Cristóbal. Al día siguiente lo hacen en el cementerio de San Clemente.

Día del Nacimiento (25 diciembre). Los auroros cantan la misa de pascuas en el convento de las Clarisas.

Santos Inocentes (28 diciembre). Los auroros cantan las pascuas en el Asilo de San Diego.

Encuentros de Cuadrillas. Durante la Navidad los auroros participan en los encuentro de cuadrillas en Lorca, también en Topares, La Aljorra, etc.

CANTORES Y MÚSICOS

Juan Campoy Martínez, Nicolás Galiano Mondéjar, Pedro José Campoy Martínez, Moisés Jesús Moreno Ortega, Miguel Navarro Giménez, Manuel Torres Mulero, Francisco Martínez Carrillo, Ángel López Llamas, Iván López Navarro, Bartolomé Sánchez Morales, Rafael González Sánchez, Adrián Campoy Pérez, Pedro Cabrera Puche, Juan L. Plazas Martínez, Salvador Morales Coronel, Antonio Tomás Morales Coronel, José Antonio Oliver Huéscar, Juan José Oliver Cortés, Luís Caro González, Sebastián Molina Martínez, José Ángel Carrillo Navarro y Marina Peñas García.

COPLAS DE AURORA

Por las calles del pueblo lorquino
la aurora María salió a pasear
y las monjas le tiran mil flores
jazmines y lirios y el blanco azahar
Despierta y verás.
Y veremos a la Capitana
repartiendo flores por la madrugá.

A los pies de una cruz afligida,
lloraba María su amarga pasión,
que una espada penetrante y aguda,
traspaso a su hijo todo el corazón;
Qué gran dolor.
Pasaría ésta noble Señora
al ver a su hijo en la expiración.

El lucero que más resplandece
hoy es el día de nuestro Señor,
lo bajaban de santa María
visitando templos con gran devoción.
Con grande admiración
y su madre bajaba delante diciendo
hijos míos este es nuestro Dios.

San Antonio predicando estaba
las leyes divinas de nuestro señor,
los herejes dicen que es mentira
lo que predicaba el santo varón,
y se retiró a la orilla del mar y los peces
salieron del agua al oír el sermón.

San José le preguntó a María
dónde has dejado al hijo de Dios
y María le dio por respuesta
José no lo he visto ese es mi dolor.
Marcharon los dos.
Lo encontraron dentro de la iglesia
con los cuatro sabios y el rey Salomón.

Viernes Santo se eclipsó la luna,
el sol y las estrellas en tristeza están,
porque dicen que ha llegado el día
que a Cristo la vida le van a quitar;
Así contemplar.
En muriendo tan amado padre
a cuál pecadores vamos a aclamar.

Abre, abre María la puerta
que venimos ocho y bebemos tos
Alicates y los tres Pilises,
El Bolo, su hijo, el abuelo y yo.
¡Ábrenos por Dios.!
Nos tomamos cuatro perra gordas
cantamos la aurora y nos fuimos tos.

Oh, dichoso san Juan que en el cielo
te llevas la palma que Dios te la dio,
bautizaste con tu propia mano
al rey de los cielos y a nuestro Señor.
Y dijo el señor:
En el día de su nacimiento
a su padre mudo el habla le dio.

San Francisco se perdió una tarde
y sus hijos llorosos lo van a buscar
lo encontraron en el Paraíso
cogiendo las rosas del santo rosal.
Y dijo el Señor.
San Francisco es la luz del mundo
la fuente de gracia nuestra eterna paz.

Del monte Carmelo bajaba
una nube blanca con gloria y placer
es María del Carmen que baja
con su escapulario preso Lucifer.
Pues no hay que temer.
En nombrando a la virgen del Carmen

Fue San Pedro la primera piedra
donde Jesucristo su iglesia formó
convirtiendo más de tres mil almas
en el primer día de su predicación.
Y dijo el Señor.
Toma Pedro las llaves del cielo
y a aquel que tú otorgas lo perdono yo.

Es María la caña del trigo
san José la espiga y el Niño la flor
el Espíritu Santo es el grano
que ahí está metido por obra de Dios.
Grande admiración.
Y la hostia por chica que sea

se alegran los cielos rabia Lucifer.

Día ocho del mes de septiembre
se celebra el día de esta Emperatriz
es la madre de Dios de las Huertas
la reina del cielo patrona de aquí.
Digámoslo así.
Es la estrella que al mundo ilumina
limpia de pecado que no tuvo fin.

Levantaos devotos cristianos
a oír el Rosario de la madrugá,
ofrecido por su amado padre
que ya lo tenemos en la eternidad.
No llorarle más.
En la tierra ganó una corona
y en la eterna Gloria gozándola está.

¡Oh, dichoso señor San Clemente!
que en tu santo día Lorca se ganó,
fue tan grande el combate que hubo,
que Lorca en sangre anegada quedó.
Gran admiración.
El rey moro al ver la derrota
al santo glorioso le pidió perdón.

está el cuerpo y alma de nuestro Señor.

Protectora virgen de las Huertas
que de Lorca eres patrona real
que te trajo don Alfonso El Sabio
puesta en su bandera para conquistar.
Convento Real.
Con la ayuda de su patrocinio
la plaza de Lorca se pudo ganar.

De esta casa salió una paloma
brillante y hermosa por la eternidad
y sus padres se quedan diciendo
lástima de hija que no la veo más.
No llorarla más.
En la tierra ganó una corona
y en la eterna Gloria gozándola está.

En tus fiestas san clemente romano
subimos al castillo todos en procesión,
es un día bendito en el año
y para los lorquinos una tradición.
En la ciudad del sol.
Todo el mundo visita y venera
la imagen bendita de nuestro patrón

LÁMINAS



Santa Cruz, 2006



Santa Cruz, 2006



Santa Cruz, 2012



Santa Cruz, 2012



La Copa, 2011



La Copa, 2010



Lorca, 2007



Vía Crucis, 2009

BIBLIOGRAFÍA

Alcázar García de las Bayonas, J. (1997): *Lorca en el siglo XX*, Lorca.

Aznar Martínez, Ana (2003): *La trayectoria de un pueblo*.

Coros y Danzas de Lorca (1980), Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Lorca.

Coros y Danzas de Yecla (2004): *Los cantos de los auroros de Yecla (ss. XVIII-XX),* Coros de Danzas «Francisco Salzillo» de Yecla y Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, Colección Temas Yeclanos.

Díaz Andreo, R. (2003): *Las formas de vida de nuestros antepasados en las fincas de la sierra y biografía*, Vulcano Ediciones, Madrid.

Diaz Cassou, P. (1897): *Pasionaria murciana. La cuaresma y la Semana Santa en Murcia*, Imprenta de Fortanet, Madrid. Reimpreso por la Academia Alfonso X El Sabio. Biblioteca murciana de bolsillo, núm. 20, 1980.

Espin Rael, José (1923): «Folklore lorquina. la Aurora», *Asilo de San José de Calasanz*, Lorca Año XI, pp. 90-105.

Fernández-Delgado Maroto, Manuel (1967): *La música popular vista por un escritor, charla* pronunciada en los locales del Orfeón Murciano Fernández Caballero el día 1 de junio de 1967. Tip. Belmar. Murcia.

Flores Arroyuelo, Francisco Javier (1992): «La Aurora murciana», *Murcia: monumentos y tradiciones*, núm. 29, pp. 785-812. La Opinión.

Flores Arroyuelo, Francisco Javier (1988): «Los auroros de la huerta de Murcia», *Narria*, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 46-51.

Flores Arroyuelo, Francisco Javier (1980): «Situación de la música popular murciana», *Aspectos culturales de Murcia*, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, pp. 61-74.

Gómez López, M. F. (1989): «Campanas de Auroros de Rincón de Seca», *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 325-331.

Gris Martínez, Joaquín (2010): «La voz del pueblo: auroros y animeros. Situación actual y futuro», *Clavis*, nº 6, pp. 167-199.

Gris Martínez, Joaquín (2008): *La Aurora de Santa Cruz, 1821-2008*, Hermandad de Nitra Sra. del Rosario de Santa Cruz.

Gris Martínez, Joaquín (2007): *Auroros y Animeros de la Región de Murcia*, Hermandad de Nitra Sra. del Rosario de Santa Cruz.

Gris Martínez, Joaquín (2005): «Estado actual del patrimonio musical tradicional en el XXV Aniversario de los Encuentros de cuadrillas de Lorca», *Alberca*, 3, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 157-173.

Gris Martínez, Joaquín (2002): *Los auroros de Santa Cruz*, Hermandad de Nitra Sra. del Rosario de Santa Cruz, Murcia.

Gris Martínez, Joaquín (2001) «La Aurora murciana. Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad», *Seminario sobre Folklore,* Museo de la Ciudad del Ayuntamiento de Murcia y Cajamurcia, 2001, pp. 16-37.

Gris Martínez, Joaquín (1990): «El canto de la Aurora ante la crisis de los valores espirituales tradicionales» *Esta Región,* julio/agosto, núm. 21, pp. 40-43.

Gris Moya-Angeler, Joaquín, Gris Martínez, Luis, Gris Martínez, Joaquín (1993): «Asignaturas pendientes en torno a la protección del patrimonio histórico y cultural», *Cuaderno Espín*, 5, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 7-15.

Herrero Carcelén, Manuel (1990): «Los auroros de Santa Cruz», *Aldaba,* Revista de información huertana, enero-marzo, 1990, núm. 15, pp. 24-26.

López Núñez, Norberto (2012): *Los auroros de Fuente Librilla*. *Una Campana perdida*, Diego Marín Librero-Editor.

Luna Samperio, Manuel (2001): «Revitalización y cambio en el patrimonio musical campesino del sureste español: crónica de una recuperación etnográfica», *Seminario sobre Folklore*., Festival Internacional del Folklore en el Mediterráneo. Cajamurcia, pp. 38-51

Luna Samperio, Manuel (1992): *Las Cuadrillas de Murcia*, Empresa Pública Regional Murcia´92 SA, libreto que acompaña a cuatro cassettes.

Luna Samperio, Manuel (1987): «Sistemas y tipos de Cofradías: Cuadrillas y Hermandades de Ánimas en Murcia, Albacete y Andalucía Oriental», *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp, 185-210.

Luna Samperio, Manuel y Lucas Picazo, M. (1981): «Religiosidad popular: Hermandades y Cofradías en la huerta de Murcia», *Cultura Tradicional y Folklore. I Encuentro en Murcia,* Editora Regional de Murcia, pp. 175-182.

Luna Samperio, Manuel (1980): *Cuadrillas de Hermandades*., Folk. de la Región Murciana, Vol. 3, Centro Regional de Teatro, Música y Folklore, Diputación Provincial, Dirección y recopilación: Manuel Luna.

Martínez García, Salvador. (1994): *Cancionero musical auroro*, *Auroros de la huerta de Murcia*, Grabación sonora, Trenti.

Martínez García, Salvador. (1989): «Diferentes estilos interpretativos de la Aurora en la huerta de Murcia», *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 333-346.
Martínez García, Salvador y Narejos Bernabéu, Antonio. (2008): *La pasionaria murciana según los auroros*, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural, Región de de Murcia, contiene dos discos.

Munuera Rico, Domingo y Ruiz Martinez, José Antonio (1987): «Las Auroras en el Sureste español», *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 307-317.

Narejos Bernabëu, Antonio (2006): «De la suite "¡A mi tierra!" De Bartolomé Pérez Casas a la "Suite folklórica" sobre temas murcianos de Benito Loret», *Benito Lauret (1929-2005). In memoriam*, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, Colección Artistas Murcianos, pp. 105-133.

Pérez Mateos, José (1944): «Los cantos regionales murcianos», *Ciclo de conferencias sobre temas de interés provincial*, Diputación Provincial de Murcia, enero-marzo 1942, pp. 191-271.

Rex Planes, Nicolás (1970): *La huerta que yo viví. Tradiciones populares y folklore del mes de diciembre en la huerta de Murcia*, Academia Alfonso X el Sabio.

Ruiz Martínez, José Antonio (1992): «Terrenos limosneros y despertadores», *Cuadernos Espín*. Núm. 5, Fondo Cultural Espín, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 61-67.

Ruiz Martínez, José Antonio (1985): «Manifestaciones culturales populares», *Lorca*, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Lorca, pp. 85-120.

Ruiz Martínez, José Antonio y Montesinos Pérez-Chirinos, E. (1980): «Cuadrillas de Hermandades de Lorca», *Cuadrillas de Hermandades, Folklore de la Región de Murcia*, Editora Regional de Murcia, pp.23-24.

Ruiz Molina, Juan José (2005): *Músicas tradicionales mediterráneas*, pp. 15-125.

Sánchez Álvarez, P. (1990): «Los auroros», *La religiosidad en Yecla,*. Instituto de Bachillerato J. Martínez Ruiz (Azorín), Yecla, pp. 165-188.

Sastre Fernández, Maruja (2006): «La Aurora», en *Barrio de San Cristóbal. Su vida, sus industrias, sus gentes*, pp. 94-96, Lorca.

Saura Mira, Fulgencio (1977): «Notas diversas del señorío de Alcantarilla», *Revista Murgetana*, nº 47, pp. 83-90.

Starkie, W. (1967): «In Memoriam Carlos Ruiz-Funes y Amorós sombrerero, mecenas, humanista. Algunos recuerdos murcianos 1944-1945», *Monteagudo*. Número extraordinario en Memoria de Carlos Ruiz-Funes, 46-48 Universidad de Murcia, pp. 80-85.

Tomás Loba, Emilio del Carmelo (2007): «En torno a una reflexión sobre el canto de la correlativas de los auroros de la huerta de Murcia», *Cartaphilis*, 1 Revista de Investigación y Crítica estética, pp., 128-149.

Tomás Loba, Emilio del Carmelo (2004): «Herencia patrimonial intangible en la comarca de Lorca. Las cuadrillas en el ocaso del mundo tradicional: aportaciones en torno a su música», *Alberca*, 2, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 231-245.

Tomás Loba,, Emilio del Carmelo y García Martínez, Tomás (2005): «Las cuadrillas de hermandad en el Sureste español», *Interfolk*, nº 20 (pp. 17-21) y nº 21 (17-21).

Valcárcel Mavor, Carlos (1989): «Algunos aspectos históricos y presentes de la Aurora murciana», *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 319-324.

Valcárcel Mavor, Carlos (1978): *Cancionero literario de auroros*, Caja de Ahorros Provincial, Murcia.

Valcárcel Mavor, Carlos (1977): *Pasado y presente de la Aurora murciana*. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia.

VV.AA. (2007): «Canto de la Aurora y música tradicional en la huerta de Murcia», *Colecciones del Museo*, Catálogo de patrimonio monumental e inmaterial del municipio de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 52-58.

VV.AA. (2006): *Los Auroros de Murcia. Origen, ritual y canto*, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura, Región de Murcia, contiene también dos discos.

VV.AA. (2006): *Campanas de Auroros de la Región de Murcia*, Serie Homenajes Anuales por la Defensa y Conservación de Patrimonio, Asociación Patrimonio Siglo XXI, nº 6 – 2005..

VV.AA. (2002): *Canto y ritual de la aurora en la huerta de Murcia*, Catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Murcia.

VV.AA. (1993): *Los Auroros en la Región de Murcia*, Editora Regional de Murcia.